

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 22.433 — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE ABRIL DE 1955.

La fórmula de la vacuna Salk

WASHINGTON, 21, (UP). — La fórmula para la elaboración de la vacuna Salk contra la parálisis infantil se halla incluída en la información que el gobierno de Estados Unidos ha enviado a los gobiernos de otros países.

La síntesis telegráfica del interior

—MINAS. — En reciente reunión efectuada por la Subcomisión de Coristas del Conservatorio Municipal, quedó resuelto que los ensayos se realizarán por cuerdas, fijándose los miércoles y viernes para los contraltos y sopranos, con horarios de 18 y 19 horas respectivamente.

Los bajos y tenores lo harán los días martes y jueves a las 19 y 20 horas. Se fijó como plazo para la inscripción de coristas hasta el dos de mayo próximo.

—SAN CARLOS. — En circunstancias en que el empleado del Hospital Alvariza, Arbulo Alberico Pérez Castellanos, uruguayo, casado, de 23 años de edad, se encontraba en dicho local dedicado a sus tareas, y en momentos en que se hallaba subido encima de una escalera, en determinado momento cayó de la misma, produciéndose una herida contusa parietal izquierda y estado de shock con probable conmoción cerebral, según diagnóstico del doctor Emilio Caunegre, por quien fué reconocido, aconsejándosele su internación en dicho nosocomio.

—PIRIAPOLIS. — A la altura del kilómetro 105-500 de la Ruta 9, se registró un violento choque entre la camioneta matrícula B-3.140 y el automóvil Nº 7.170, que corría en sentido contrario, conducido por Rufino Martínez Pereira, domiciliado en Estación "La sala" departamento de Canelones, y la camioneta por Guillermo Palmer Pereile, con domicilio en Montevideo.

—SALTO.— Los actos conmemorativos del cincuentenario de Salto Uruguay F. C. han adquirido singular lucimiento. Las ceremonias más significativas cumplidas ayer, consistieron en la colocación de la placa, en el frente de su sede social, con la que el gobierno comunal adhiere a la celebración.

Habló en nombre del Ejecutivo Municipal, el concejal Leo Texeira quien destacó, en su discurso, la trayectoria de la institución, procediendo luego a descubrir la placa.

—PAYSANDU. — Operó en el puerto local el buque de bandera holandesa "Concepción" afectado a la Linea Rotterdam - Buenos Aires - Asunción del Paraguay. Dicho buque trajo desde el puerto de origen cebada malteada de Checoeslovaquia para la Cervecería y Maltería Paysandú S. A., próximamente llegarán otros dos barcos holandeses el "Mariscal Lopez" y el "Meakn", con nuevos tonelajes de cebada malteada y cargarán en el puerto local por primera vez, cerveza para la exportación.

—SALTO. — Ha sido presentado un proyecto a la Junta Departamental por el señor Siva Delgado. Mediante el citado proyecto se suspendería la faena de vacunos un día a la semana.

—SALTO.— El Concejo Departamental resolvió dirigirse telegráficamente al Ministro de Obras Públicas, solicitando la realización de trabajos urgentes en el puente sobre el arroyo Arerunguá en la ruta 31, que ha quedado inutilizado como consecuencia de los destrozos provocados por las últimas lluvias.

—MELO. — Vecinos del barrio de Viviendas Económicas E-1, con asiento en las calles Río Branco y Tacuarí de esta ciudad, en forma esmerada laboran sus "quintitas" y gestionan ahora del Concejo Departamental la donación de árboles de distintas especies, como estímulo a su labor.

—MELO. — Como primer asunto del orden del día, de la reunión de mañana de la Junta Departamental, figura la designación de sub secretario de dicha corporación.

—TACUAREMBO. — En la oportunidad de la visita que realizará a esta ciudad el Ministro de Obras Públicas, señor Wáshington Fernandez, las autoridades municipales presentarán ante el referido secretario de estado, un memorandum con el siguiente plan de realización de posibles obras para el departamento de Tacuarembó: puente en la Picada de Cuello; cuatro kilómetros de carretera y un puente de 600 metros de largo, con un costo calculado de pesos 1.500.000.

—MELO. — En el acto de inauguración de los cursos del Liceo Departamental, se rindió sentido homenaje a la memoria del joven Gustavo Volpe.

En tal ocasión, luego de escucharse el Himno Nacional y darse lectura a la nómina de estudiantes egresados en 1954, la Profesora María Severina Navarrete de Lucas, hizo una semblanza del estudiante últimamente asesinado.

—SALTO. — El problema del cordón sanitario, que fuera levantado como resultado de la intervención del Ministerio de Salud Pública, ha recuperado actualidad, como consecuencia de una extensa nota que el Concejo Departamental ha dirigido a la Junta, explicando circunstanciadamente su actitud. Se cree que el tema se planteará en el seno del Organismo Deliberante, en defensa de los fueros autonómicos del Municipio salteño.

—MELO. — Ha entrado en la fase final de sus actividades, la actuación de los Dispensarios móviles de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, que con el mayor de los éxitos vienen realizando el tercer catastro de la población departamental.

Se cumplen en estos momentos tareas en ésta ciudad, en Fraile Muerto y en Río Branco, las que están muy adelantadas.

EL PROBLEMA DE FORMOSA FUE TRATADO EN LA CONFERENCIA AFRO ASIATICA EN BANDUNG

BANDUNG, 21, (UP). — El primer Ministro de Ceilán, sir John Kotelawala, propuso hoy que Formosa sea puesta bajo fideicomiso y que se pida a los Estados Unidos que retiren su marina de las aguas de Formosa.

Kotelawala dió a conocer su propuesta en una conferencia colectiva de prensa.

"¿Por qué Formosa debe pertenecer a uno u otro gobierno? (nacionalista o comunista) —preguntó— por qué en cambio no podría pertenecer a los mismos formosanos?".

El Primer Ministro propuso un fideicomiso de varios años y luego un plebiscito para que el pueblo de la isla decida su propio destino.

"Si China acepta (comunista), propongo que pidamos a Estados Unidos que retire su flota de la zona".

El único curso "de acuerdo con nuestra posición anticolonialista —afirmó sir John— es que Formosa pertenezca a los formosanos y que la isla tome su lugar entre nosotros como estado independiente".

Antes de que se conociera la propuesta de sir John sobre Formosa la comisión política de la conferencia aprobó unánimemente una moción árabe sobre Palestina. La resolución promete apoyo a los árabes de Palestina para "el cumplimiento de la resolución de las Naciones Unidas sobre Tierra Santa" y el arreglo pacífico del problema palestino.

El Primer Ministro de China Comunista, Chou En Lai objetó primero que se mencionara a las Naciones Unidas.

La declaración sobre Nueva Guinea Occidental —o Irian, como la llaman los indonesios— pide a Holanda que reinicie las negociaciones con los indonesios sobre esa cuestión y expresa la esperanza de que las Naciones Unidas tratarán de encontrar una solución pacífica al conflicto.

No condena, a las Naciones Unidas por no haber podido lograr hasta ahora un arreglo de la cuestión, como algunos delegados querían que se hiciera.

Se espera que la declaración sobre racialismo seguirá la iniciativa de la resolución de las Naciones Unidas sobre el mismo tema.

SOBRE COLONIALISMO

BANDUNG, 21, (UP). — El primer ministro de China Comunista Chou En Lai, y su colega de Ceilán sir John Kotelawala, discutieron alrededor de diez minutos sobre el colonialismo una vez terminada la sesión vespertina de la comisión política de la conferencia Afro - Asiática.

Los dos se hallaban de pie en el centro del salón de conferencias rodeados de los restantes delegados. Chou protestó a Kotelawala por su referencia al colonialismo comunista.

Finalmente sir John dejó el salón airado. Cuando un corresponsal de United Press le preguntó de que reacción había suscitado su propuesta de fideicomiso de Formosa abrupta y claramente replicó: "al diablo con la reacción".

Esta es la versión ofrecida por los que se hallaban dentro del recinto de la conferencia.

Cuando se conoció la propuesta de sir John, Chou frunció el ceño visiblemente e inmediatamente después que la declaración fuera copiada y fecha circular entre los delegados y exigió el derecho de responder a ella. Turquía intervino y su delegado manifestó que le agradaría hablar de este tema.

Sonriendo propuso que se introdujera en el programa. La India dijo "no" y agregó: solo quedan algunos días y hay que recibir otros informes y aprobarlos.

Sir John preguntó como podía darse por terminado el tema del colonialismo hasta que no se hubieran discutido todos los colonialismos.

La reunión terminó en ese momento, pero sir John quedó discutiendo con Chou. Este último, por primera vez en esta conferencia, se alejó con el ceño fruncido. Se dirigió al automóvil que lo aguardaba y partió en él con sus ayudantes sin hacer caso de los periodistas que trataban de pedirle comentarios acerca de la propuesta de Sir John

CHOU EN LAI DE MAL HUMOR

BANDUNG, 21, (UP). — Una embestida por tres lados a la posición de China Comunista hizo perder el buen humor al Primer Ministro Chou En Lai, hasta ahora tan apacible.

El Primer Ministro de Ceilán, John Kotelawala, fué el que hizo perder los estribos al gobernante chino. Kotelawala planteó lo siguiente:

1) Una exigencia de que la conferencia denuncie al colonialismo comunista tanto como el Occidental;

2) Una invitación a China Comunista para que disuelva los grupos subversivos comunistas que están operando dentro de otros países asiáticos y africanos, y

3) Una proposición para que Formosa, baluarte de los chinos nacionalistas que los comunistas quieren conquistar, sea colocado bajo fideicomiso de las Naciones Unidas.

El Primer Ministro Cingalés recomendó la medida sobre Formosa en rueda de periodistas, señalando que sería contradictorio que la conferencia se pronuncie en contra del colonialismo Occidental y, al mismo tiempo, apoyase las pretensiones comunistas sobre Formosa o las de los propios nacionalistas sobre la isla. Kotelawala debe pertenecer a los formosanos.

Esto ya puso de mal humor a Chou, pero por si no fuera suficiente, Kotelawala usó de la palabra en la sesión de la comisión política para denunciar abierta enérgicamente al colonialismo comunista, para invitar luego al régimen de Pekín a que demostrase sus buenas intenciones hacia los demás países representados en la conferencia disolviendo a los grupos comunistas que mantiene activos en toda Asia y Africa.

En fuentes competentes señalóse que el Primer Ministro de Ceilán, está resuelto a insistir en que la conferencia adopte posiciones respecto del colonialismo y del fideicomiso de Formosa.

Después de fustigar al colonialismo de las potencias occidentales, Kotelawala expresó:

"Hoy otra forma de colonialismo, respecto del cual muchos de nosotros tenemos un concepto menos claro y sobre el cual es posible que algunos disientan.

"Pensad, por ejemplo, en esos pequeños Estados bajo la dominación comunista". Citó entonces a Hungría, Rumania, Bulgaria, Albania, Checoeslovaquia, Latvia, Lituania, Estonia y Polonia, para proseguir:

"¿No son a caso estos países tan colonias como los territorios coloniales de Africa? Y si nos unimos en la oposición al colonialismo, ¿no deberíamos declarar nuestra oposición al colonialismo soviético tanto como al occidental?

"Seamos unánimes y positivos en una declaración al mundo de que somos unánimes en la oposición a todas las formas de colonialismo".

Rojo de ira escuchó Chou el discurso. Pidió que el discurso fuera copiado y hecho circular, y exigió tiempo para replicarle mañana.

"Turquía apoyó a Ceilán y propuso que el asunto se incorpore en la agenda, temperamento al que se opuso India.

Finalizada la sesión, Chou fué hasta donde el primer ministro de Ceilán, y se trabó en debate en alta voz con éste. Protestó con particular vehemencia por las referencias de Kotelawala al colonialismo comunista. Varios minutos duró la discusión entre ambos, que finalizó naturalmente, sin que se pusieran de acuerdo.

He aquí otras novedades de la conferencia afro-asiática:

1) La comisión política aprobó por unanimidad una resolución presentada por Egipto para que Francia procure sin demora la solución pacífica de los problemas de Túnez, Argelia y Marruecos.

DECLARACION DE PAQ

BANDUNG, abril 21 (UP). — En centros japoneses dignos de crédito se dice que mañana los nipones propondrán una "declaración de paz de Bandung" en la conferencia afro-asiática que aquí se celebra.

La declaración, según los informantes, apoyará la Carta de las Naciones Unidas y el principio de solución pacífica de las disputas internacionales.

Los a llegados a la delegación japonesa dicen que el jefe de ésta, Tatsunosuke Takasaki, confía en que se adopte la resolución, que condena el empleo de la fuerza armada para resolver los problemas del mundo.

En el discurso que pronunció en la apertura de la conferencia de las 29 naciones, Takasaki reconoció que el Japón cometió una equivocación al perpetrar en el Pacífico la agresión que dió lugar a la segunda guerra mundial y ahora quiere vivir en paz con el mundo.

Se espera también que los japoneses presenten otra resolución pidiendo que se mejore la cooperación económica y cultural entre naciones con "principios de justicia, libertad y seguridad."

La conferencia ha progresado poco en la comisión política, por las disputas entre los jefes de las distintas delegaciones, que comprenden el citado grupo. Pero, en cambio, se espera dar hoy por terminados los trabajos de las comisiones de intercambio económico y cultural.

PROPUESTA DE CEILAN

BANDUNG, 21 (UP). — Ceilán empeñó hoy una propuesta de Fideicomiso para Formosa con el ataque más violento hecho hasta ahora al comunismo en la Conferencia afro - asiática de 29 naciones. El ataque hizo al primer ministro comunista chino, Chou en-Lai, marcharse airadamente del salón.

Al final de la sesión de la Comisión política, Chou discutió agriamente durante 10 minutos con el primer ministro Cingales, Sir John Kotelawala, y reclamó el derecho de contestar mañana a sus acusaciones.

El ataque de Kotelawala fué su segundo del día. Además, cogió por sorpresa a todos los delegados su propuesta de fideicomiso para Formosa, con retirada de la séptima flota de los Estados Unidos de aquellas aguas. La fórmula abarca también la cesión de las islas de Matsu y Quemoy a los comunistas. El fideicomiso se establecería bajo los auspicios de las Naciones Unidas o de las cinco potencias del Pacto de Colombo-Ceilán, India, Pakistán, Birmania e Indonesia, y aboliría el gobierno nacionalista del Generalísimo Chiang Kai-Shek.

El fideicomiso permanecería en vigor hasta que Formosa obtuviera la independencia después de un plebiscito.

La propuesta fué acogida con reserva y hasta con sarcasmo. Una de las reacciones sarcásticas fué la del primer ministro indio, Jawaharlal Nehru, que preguntó sin tratar de disimular la ironía: "¿Por qué bajo la N.U.? Creo que con Ceilán bastaría."

Kotelawala, considerado neutral, estuvo en su mejor forma en el ataque más enconado dirigido a los comunistas en los cuatro días de la conferencia.

Hizo observar que la influencia de China comunista sobre el Kremlin es despreciable en modo alguno", y reclamo que se proclame públicamente la disolución de todos los grupos comunistas de Asia y Africa incluso el Cominform, a éste lo fustigó, calificándolo de "Agencia Central Directora de todas las formas de subversión de nuestros países... (cuyos) lascivos tentáculos se cierran sobre todo miembro y simpatizante, del Partido comunista en todas las tierras de esta región".

En su discurso denunció también el "colonialismo soviético" y citó a Hungría, Rumania, Bulgaria, Albania, Checoeslovaquia, Latvia, Lituania, Estonia y Polonia como colonias del Kremlin. Este discurso fué lo que enfureció a Chou tanto que abandonó el Salón con el ceño adusto.

Sin embargo, la cáustica reacción que produjo el discurso también irritó a Kotelawala. Cuando los periodisats le preguntaron que reacción había observado, pasó entre ellos sin detenerse, exclamando: "¡Al diablo con la reacción!".

REUNION

PARIS, 21, (UP). — El Ministerio de Relaciones Exteriores francés anunció hoy que el Consejo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) se reunirá en principio en esta capital el 9 de mayo próximo, y que los ministros de RR. EE. de Francia, de Estados Unidos y Gran Bretaña conferenciarán probablemente en la víspera de esa fecha.

Un portavoz del citado Ministerio, al dar la noticia de la reunión del Consejo de la Otan manifestó que se espera que el secretario de estado norteamericano, John Foster Dulles, parta de Wáshington el 6 o 7 de mayo.

Añadió que la fecha definitiva de la conferencia de esos tres ministros se fijará cuando se tenga seguridad sobre el día de salida de Dulles, de modo que la entrevista se celebrará el 8 de mayo.

Si los tres ministros de Relaciones Exteriores, agregó el portavoz, se encuentran en París al mismo tiempo, "pueden tener ustedes la seguridad de que conferenciarán entre ellos".

El portavoz siguió diciendo que durante su entrevista de hoy en Londres con el Primer Ministro, sir Anthony Eden, el titular de R. E. de Francia, Antoine Pinay, conversó, "entre otras cosas" sobre la conferencia de los tres ministros".

Siguió diciendo que los tres gobiernos aliados no han decidido todavía la fecha en que se reunirán los peritos para preparar la conferencia cuatripartita con Rusia, conferencia que los franceses confían se celebre en julio.

También manifestó que los tres grandes no han convenido todavía el rango de los funcionarios a cuyo cargo estará la conferencia cuatripartita, pero que se ocupan del asunto por las vías diplomáticas comunes.

Finalmente el portavoz declaró que Francia confía en que la conferencia de los cuatro grandes sobre Austria se reuna "lo antes posible". Rusia propuso esta semana una conferencia entre los ministros de RR. EE. de las cuatro potencias.

Agregó que los embajadores de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Rusia se reunirán probablemente en Viena para concertar primero el texto del acuerdo sobre el tratado de paz austríaco, el que sería firmado más tarde por los cuatro ministros de RR. EE.

LA CONFERENCIA DE LOS CUATRO GRANDES

PARIS, 21 (UP).— El Ministerio de Relaciones Exteriores francés anunció hoy que el Consejo de la organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), se reunirá en principio en esta capital el 9 de mayo próximo, y que los Ministros de RR. EE. de Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña conferenciarán probablemente en la víspera de esa fecha.

Un portavoz del citado Ministerio, al dar la noticia de la reunión del Consejo de la OTAN, manifestó que se espera que el Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, parta de Wáshington el 6 o 7 de mayo.

Añadió que la fecha definitiva de la conferencia de esos tres Ministros se fijará cuando se tenga seguridad sobre el día de salida de Dulles, de modo que la entrevista se celebraría el 8 de mayo.

Si los tres Ministros de Relaciones Exteriores, agregó el portavoz, se encuentran en París al mismo tiempo, "pueden tener ustedes la seguridad de que conferenciarán entre ellos".

El portavoz siguió diciendo que durante su entrevista de hoy en Londres con el Primer Ministro, Sir Anthony Eden, el titular de RR. EE. de Francia Antoine Pinay, conversó, entre otras cosas" sobre la conferencia de los tres ministros.

La síntesis telegráfica del exterior

EDINBURG (Tejas). — Los agricultores del valle bajo del Río Grande, que atraviesan dificultades por la prohibición de contratar braceros mexicanos "espaldas mojadas", están pensando en resolver su situación con ayuda de obreros puertorriqueños.

—JAKARTA. — Desprendimientos de tierras en dos montes causaron más de 400 muertos en una pequeña aldea de Java central.

Sólo pudieron salvarse de entre los restos de sus chozas de bambú, dos personas gravemente heridas.

—RAFAELA. (Sta. Fe. Argentina). — El sacerdote Antonio L. Frattin Argentino, de 52 años, y Párroco de la Capilla situada en Bauer y Sigel fué detenido y puesto a disposición de la justicia federal por presunto desacato de la República. Se le acusa de haber usado términos injuriosos durante un oficio religioso en dicha capilla.

—LA HABANA. — En un registro practicado esta madrugada en el barrio residencial de Santos Suárez, la policía ocupó 26 gradanas de mano, cuatro pistolas de calibre 45, otra pistola "Star" y 101 cartuchos de pistola. Con este motivo, los agentes de la autoridad detuvieron a tres individuos que están siendo sometidos a interrogatorios. La policía está levantando un atestado de este servicio para transmitirlo al Tribunal de Urgencia.

—BUENOS AIRES. — El Presidente Perón recibió hoy en audiencia especial a mediodía al General Matthew B. Ridgway, que desde mayo de 1953 desempeña el cargo de Jefe del Estado Mayor del Ejército de Estados Unidos. Ambos militares tuvieron una corta conversación.

—ATENAS. — Otro violento terremoto registrado hoy "completó la destrucciòón" de Volos, puerto de 50.000 habitantes situado unos 160 kilómetros al norte de Atenas. El nuevo sismo emparoreció a la población, que huyó a los montes y la costa, con súplicas de que se la sacase "de esta tierra condenada". El jefe de policía de Volos informó que hasta ahora hay cinco muertos y 51 heridos.

—PARIS.— El conocido predicador jesuita francés, Reverendo Michel Riquet, partió hoy en avión para Río de Janeiro donde dará conferencias. El sacerdote, que fué uno de los héroes de la resistencia francesa durante la pasada guerra, será huésped del Arzobispo de Río de Janeiro.

—BUENOS AIRES. — La Municipalidad aprobó las reglamentaciones que regirán el funcionamiento de las casas de tolerancia, cuya reapertura fué autorizado hace algún tiempo.

—ROMA. — Una bomba de construcción casera voló la puerta de un local que era ocupado por el partido comunista. La explosión ocurrió a las cinco de la madrugada mientras el centro comunista y sus inmediaciones estaban desiertos, por lo que no se registraron desgracias personales. La bomba destrozó, sin embargo, puertas y ventanas de las casas inmediatas.

—LIMA (Estados Unidos). —Fernando Berckemeyer, Embajador peruano ante el Gobierno de los Estados Unidos, hizo extensivos los saludos de su pueblo y en especial del de Lima, Perú, a los habitantes de esta comunidad que celebran el centésimo vigésimo cuarto aniversario de su fundación.

—LONDRES. — Las rotativas de Fleet Street volvieron a la vida después de una huelga de cuatro semanas para imprimir páginas que contienen más rubias hermosas, que noticias atrasadas y amargos comentarios.

Los dos grandes tabloids de Londres — el "Daily Sketch" y el "Daily Mirrer" — publican en su primera página la información de una modelo que hace dos semanas dió muerte a tiros a su amante, un corredor de automóviles.

—SEUL. — El órgano semioficial del gobierno de la República Coreana, atacó hoy a la conferencia afro - asiática afirmando que es sólo "una trampa comunista" para ganar "un poco más de tiempo para prepararse a nuevas conquistas".

"Aunque Chou En Lai habla suavemente de la disposición de China roja a vivir y dejar vivir — dice el periódico — las fuerzas que mandan él y Mao Tse Tung están preparándose para atacar a la República de Corea o a la República de China (nacionalista) o a ambas".

—CIUDAD DEL VATICANO. — El Papa Pío XII designó hoy Auxiliar del Arzobispo de Milán, Monseñor Giovanni Battista Montini, al presente Nuncio Apostólico en Venezuela, Monseñor Sergio Pignedoli.

—WASHINGTON. — El senador republicano John W. Bricker declaró que es partidario de que se prive a las Naciones Unidas de las facultades que se le dieron para imponer la paz y citó como fundamento de su criterio la "trágica experiencia" de Corea.

—NAIROBI. — La policía que patrulla la zona infestada de terroristas de la organización Mau Mau, halló hoy los cadáveres de dos jóvenes de menos de veinte años, que fueron apuñalados por los proscriptos.

El rearme de Alemania motiva preocupación a los líderes soviéticos

MOSCU, abril 21 (UP). — El jefe del partido Comunista, Nikita S. Khruschev, volvió a advertir en un discurso publicado hoy, que Rusia y sus aliados establecerán un mando único si Alemania occidental se rearma.

Khruschev dijo también que aunque "efectivamente, existen contradicciones entre los países capitalistas y socialistas... la coexistencia pacífica es la única salida acertada y sensata del progreso".

Khruschev, primer secretario del partido Comunista soviético, habló anoche en Varsovia, en una ceremonia conmemorativa del X aniversario de la firma del tratado polaco-soviético de amistad y ayuda mutua. En una ceremonia análoga en Moscú, el primer ministro de Polonia, Josef Cyrankiewicz, pidió un mando único en Europa oriental para "hacer frente a cualquier eventualidad derivada de los tratados de París" para el rearme alemán. El mando único ya lo había propuesto el ministro de Relaciones Exteriores ruso, Vyacheslav M. Molotov, en la conferencia de Moscú de "seguridad europea", de diciembre último.

En su discurso de Varsovia, Khruschev dijo que "los pueblos de los países europeos comprenden qué clase de amenaza presenta para ellos una Alemania occidental resurgente". Manifestó que esto significaría un ejército alemán "pertrechado con todos los tipos de armas modernas, incluso nucleares, dirigido por los generales de Hitler, un ejército sin restricción alguna en sus acciones. acciones".

"En relación con la amenaza planteada por los acuerdos de París —agregó Khruschev— los ocho países europeos que participaron en la conferencia de Moscú decidieron adoptar medidas para reforzar su seguridad y hacer preparativos para la firma de un tratado de amistad, cooperación y ayuda mutua, y también para establecer un mando militar único."

Por otra parte, el secretario del partido hizo notar también una "mejoría de relaciones" entre Rusia y Yugoeslavia y dijo que esto "es también importante para la causa de la seguridad europea." También registró una tendencia hacia el mejoramiento de las relaciones yugoeslavas con Polonia y China comunista.

Subrayó asimismo que el tratado de Rusia con Austria demuestra que, "con deseo y buena voluntad por ambas partes, los problemas internacionales pueden y deben solucionarse por medios pacíficos". Comentó igualmente que la conferencia de Bandung desempeña un "papel importante" en la determinación de los pueblos asiáticos y africanos de combatir la "opresión colonial".

VISITA OFICIAL

LISBOA, 21, (UP). — El presidente del Brasil, Joao Cafe Filho, llegará mañana a esta capital para una visita oficial de seis días, en el carguero de su patria "Almirante Tamandare".

Entretanto hoy llegó a Lisboa por la vía aérea el canciller brasileño Raúl Fernandes, para participar en la visita de Cafe Filho.

Mañana será feriado en esta ciudad, la cual ha sido engalanada para recibir al mandatario brasileño, en cuyo honor se realizarán diversos actos.

La visita obedece al deseo de poner de relieve los vínculos que unen al Brasil y Portugal, vínculos que fueron reforzados hace poco con la firma del "Tratado de Amistad y Consulta" Luso - brasileño. Esta será la primera vez que un jefe de estado brasileño visita a Portugal en más de 30 años.

Cuando el "Almirante Tamandare" atraque al muelle, Cafe Filho y su comitiva serán saludados por el Presidente de Portugal, Craveiro Lopez.

LOS TRES GRANDES PROPONDRAN A RUSIA UNA REUNION POR EL TRATADO CON AUSTRIA

LUONDRES, Abril 21. (U.P.) — En fuentes diplomáticas se informó que las tres grandes potencias occidentales propondrán mañana a la Unión Soviética una pronta reunión de embajadores en Viena para redactar el tratado que restaure la independencia de Austria.

Se entiende que Estados Unidos, Francia y G. Bretaña han convenido en pasar por alto la proposición soviética de que las negociaciones para el tratado sean realizadas en conferencia de los Ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias.

Los aliados occidentales estarían de acuerdo en que es menester conocer en mejor detalle el convenio concertado por los gobernantes de Austria y Unión Soviética la semana pasada en Moscú.

Luego de numerosas consultas, las tres potencias de occidente, en notas separadas a entregarse mañana a la Unión Soviética, propondrán la reunión de embajadores en Viena para solventar los problemas todavía pendientes y completar el texto del tratado Austríaco antes de convocar a los Ministros de Relaciones Exteriores. Recomiendan asimismo que en las conversaciones de embajadores intervenga el gobierno de Austria. Los embajadores podrían reunirse el mes entrante.

El primer Ministro Anthony Eden manifestó hoy en los comunes que la "política firme" de las potencias occidentales había allanado el camino para la realización próxima de conversaciones con la Unión Soviética, y afirmó que Gran Bretaña no permitirá que divergencias de procedimiento obstruyan el camino para esa conferencia.

El jefe del gobierno se sometió durante 20 minutos a las preguntas de los laboristas sobre las posibilidades de una conferencia de las cuatro grandes potencias.

Eden se presentó a los comunes poco después de la llegada a Londres del Ministro de Relaciones Exteriores Francés, Antoine Pinay, el que de inmediato se entrevistó con su colega británico, Harold Macmillan.

Pinay tiene sumo interés en saber cuando será posible discutir con la Unión Soviética el futuro de Austria y Alemania. Después de conversar en el Ministerio de Relaciones Exteriores con asesores de ambos se dirigieron al número 10 de la calle Downing para entrevistarse con el Primer Ministro Eden. Macmillan, Pinay, acompañado por éste y los

El Ministro francés vino a Londres por 24 horas acompañado por sus asesores Francois Seydoux y Jean Laloy, reuniéndose aquí con el embajador francés Jean Chauvel.

En la reunión de la calle Downing, Gran Bretaña convino con Francia en acelerar los preparativos para una conferencia de las cuatro grandes potencias; pero encareció también a Francia que apresure la ratificación final de los acuerdos de París sobre Alemania occidental.

Tres horas duraron las conversaciones de Pinay con Macmillan y Eden. Se habló también de los dos problemas que demoran la final ratificación Francesa, a saber: la cuestión Franco-germana sobre el Sarre y la fábrica de acero Roechling, tomada por los franceses.

En fuentes competentes se expresó que Pinay espera solventar los problemas pendientes con Alemania en la entrevista que efectuará la semana próxima con el canciller Konrad Adenauer.

Faure planea hacer de Francia una potencia atómica para la paz

PARIS, 21, (UP). — El Primer Ministro Edgar Faure recibió hoy el respaldo de altos funcionarios, industriales y hombres de ciencia para la ejecución de un programa que tiene por fin hacer de Francia una de las más grandes potencias atómicas para fines de paz.

"Deseamos que Francia se convierta en una gran potencia atómica —declaró Faure— y en esta fase inicial de desarrollo esperamos hacer hincapié en todas las posibilidades de paz que la energía atómica ofrece industrialmente".

El jefe de gobierno hizo esa declaración después de una reunión de altos dirigentes del país en el Hotel Matignon, Residencia oficial del Primer Ministro. La conferencia es el primer paso dado por Faure hacia el cumplimiento de la decisión gubernamental de construir un gran establecimiento nuclear y todos los presente aprobaron el principio de nuestra acción y nos prometieron su acuerdo y respaldo. Nuestra posición no significa que Francia jamás utilizará para su defensa los medios que surgirán de las investigaciones e instalaciones atómicas. Significa simplemente que iniciamos la nueva era dentro de un espíritu positivo y científico, y esperamos que este ejemplo sea imitado".

Frances Perrin, alto comisionado francés para la energía atómica, encabezó la lista de los invitados. El principal tópico de conversación fué el nuevo plan de Yalewski para la creación de nuevos motores atómicos y estaciones de la energía en Francia.

El programa atómico de Francia comenzó con la construcción de la pila atómica Zoe, cerca de París en 1948, y más tarde con la creación de otra de 2.000 kilovotios en yen otras dos en Marcoule, y se espera que para el año 1957 comiencen a producir los primeros kilogramos franceses de plutonio y electricidad "atómica".

LOS NACIONALISTAS DE CHINA TEMEN QUE EE.UU. LES RETIRE SU APOYO

TAIPEH, abril 21 (UP). — En algunos círculos nacionalistas se expresó hoy el temor de que los Estados Unidos hayan "cedido a la presión británica" y pidan al generalísimo Chiang Kai-Shek que abandone las islas de Quemoy y Matsu a los comunistas chinos.

En círculos norteamericanos no se ha podido confirmar que exista esta intención y los funcionarios se han limitado a decir que el almirante Arthur Radford, jefe del estado mayor central mixto, conferenciará con Chiang inmediatamente de su llegada a Taipeh el domingo próximo.

Al tenerse noticia de su llegada surgió inmediatamente la especulación de que podría sellarse el destino de las islas situadas frente a la costa china en esa conferencia, pero en círculos oficiales nacionalistas no se hizo comentario alguno respecto a la inesperada visita.

POSIBLES MEDIDAS DE PAZ

WASHINGTON, abril 21 (UP). — El presidente Eisenhower se reunió hoy con el Consejo Nacional de Seguridad. Con este motivo se hacen conjeturas de que Estados Unidos pudiera en breve presionar a China nacionalista para que tome en consideración nuevas medidas de paz en el estrecho de Formosa.

Desde hace algún tiempo se encuentra a estudio un plan que estipula la cesación de las hostilidades en el estrecho de Formosa, medida que está vinculada con la evacuación de las islas Quemoy y Matsu por los nacionalistas.

Conforme a ese plan los aliados darían a los nacionalistas mayores garantías en la defensa de Formosa y se pediría a las Naciones Unidas que dejen sentado que se oponen al uso de la fuerza para resolver la crisis de Formosa.

No hay todavía información oficial alguna de que Estados Unidos esté resuelto a pedir a los nacionalistas que consideren su retirada de Quemoy y Matsu, islas situadas a muy poca distancia de la costa de China continental.

Sin embargo, la impresión de que Estados Unidos estudia un nuevo enfoque de la crisis de Formosa surgió después de los siguientes acontecimientos:

1. El almirante Arthur Radford, jefe del estado mayor mixto de las fuerzas armadas de Estados Unidos, partió ayer para conferenciar con las autoridades nacionalistas de Formosa. Radford y el secretario de Estado adjunto para asuntos del extremo oriente Roberson, son firmes partidarios de los nacionalistas. Quizá hayan sido escogidos por Eisenhower para que sondeen a los nacionalistas sobre las posibilidades de una tregua.

2. Las autoridades informaron que los comunistas chinos están trabajando intensamente para aumentar su capacidad de llevar ataques aéreos a Formosa y ls islas nacionalistas cercanas a la costa.

3. Las recientes noticias de que Estados Unidos no quiere correr el riesgo de una guerra en el extremo oriente, guerra que podría estallar si Quemoy y Matsu fueran atacadas por los comunistas chinos.

Estados Unidos está comprometido a defender a Formosa y las islas Pescadores, pero Eisenhower tiene facultades para extender esa defensa a otras islas nacionalistas.

Tres muertos y varios heridos hubo en Saigón

SAIGON, 21 (UP). — Cuando menos tres personas perdieron la vida y otras tres quedaron heridas de gravedad en una refriega en las calles de la ciudad, entre las fuerzas del gobierno y las rebeldes.

El choque, de 10 minutos, fué entre las tropas del Primer Ministro Ngo Dinh Diem y las de la secta Dinh Xuyen y se libró en el sector europeo de la ciudad. Los bandos opuestos se cambiaron tiros de ametralladoras y fusiles, así como granadas de mano, cerca del cementerio francés.

Los muertos son un civil y dos soldados rebeldes; los heridos, dos civiles y un soldado rebelde.

Con anterioridad los hechos de violencia se habían limitado al sector de la ciudad conocido por Barrio de la Muerte, convertido ahora en tierra de nadie a la que pocas personas entran voluntariamente.

La lucha comenzó cuando soldados de infantería de guardia en el distrito del cementerio francés trataron de detener a dos camiones llenos de comando de la secta Binh Xuyen. Los ocupantes de los camiones abrieron de inmediato el fuego de ametralladoras y lanzaron granadas de mano.

Los civiles sorprendidos entre los dos fuegos se alejaron en busca de refugio, pero tres fueron alcanzados por las balas, uno de ellos mortalmente. Los otros dos debieron ser internados en un hospital, en grave estado.

Las autoridades formaron grupos de vigilantes, en un esfuerzo por suprimir la violencia. Armados con fusil-ametralladoras y granadas livianas, los vigilantes detienen, registran e interrogan a los civiles.

Entre tanto, las informaciones de Wáshington de que el Gobierno de Estados Unidos continuará apoyando al Primer Ministro Diem fueron bien recibidas en los círculos oficiales, pues robustecen la situación harto precaria del gobierno.

SAIGON, Abril 21. (U.P.)— Cuando menos tres personas perdieron la vida y otras tres quedaron heridas de gravedad en una refriega en las calles de la ciudad entre las fuerzas del gobierno y los rebeldes.

TOMAN MEDIDAS PARA ANULAR EL BLOQUEO DE BERLIN

BERLIN, 21 (UP). — Trabajadores de Berlín Occidental, protegidos por la policía militar británica, instalaron hoy nuevas lámparas del alumbrado público frente al Monumento de Guerra soviético erigido en el sector británico, a unos 150 metros de la línea divisoria de las zonas oriental y occidental de esta ciudad.

Los británicos enviaron cuatro soldados de la policía militar a patrullar en aquel lugar, por haber amenazado con sus armas y expulsado de allí ayer los centinelas soviéticos a los obreros de la compañía de electricidad. Los soldados británicos vigilaron, con un oficial de enlace británico a su lado, mientras los trabajadores cumplían hoy con su misión.

Después del incidente de ayer, los británicos comunicaron al cuartel general soviético que el trabajo en cuestión iba a efectuarse hoy y que no querían se estorbase su realización.

Parece que un oficial de la guardia del Monumento se opuso a que los obreros cavasen la calle frente a éste, y que al discutir los trabajadores la orden intervinieron los soldados soviéticos con sus pistolas ametralladoras, con las que sólo tuvieron que amenazar a aquéllos para que se alejasen

Las autoridades británicas creen que el incidente fué originado por no entender alemán el oficial soviético que prohibió a los obreros trabajar ayer

INTERVENCION OCCIDENTAL

BERLIN, 21 (UP) — Los soldados occidentales están estudiando una cuestión directa ante Moscú con el propósito de obligar a los comunistas de Alemania Oriental a levantar el "bloqueo de bolsillo" de Berlín.

Fuentes diplomáticas occidentales dijeron que se considera en estos momentos una gestión directa ante Moscú, pero que todavía nada se ha decidido al respecto. Añadieron que probablemente dentro de pocos días se tomará un decisión.

..Las autoridades soviéticas de Berlín han hecho caso omiso de dos notas occidentales de protesta por la aplicación por los comunistas de la zona soviética de un derecho de peaje elevadísimo a los camiones que traen abastecimientos a Berlín Occidental.

El alcalde de Berlín Occidental, Otto Suhr, criticó hoy un poco a Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña, al decir que no habían asumido una actitud suficientemente enérgica contra ese derecho de peaje.

Añadió que era el deber de esas tres potencias hacer que Rusia cumpla el acuerdo por el que se puso fin al bloqueo de Berlín de 1948-49. Ese acuerdo garantizaba el libre acceso a la ciudad desde Alemania occidental.

El Alcalde pidió nuevamente un contrabloqueo de Alemania Oriental si los comunistas se niegan a abolir el derecho de peaje que aumentaron en casi mil por ciento, y al mismo tiempo sugirió negociaciones cuatripartitas entre altos funcionarios de las cuatro potencias que ocupan a Alemania.

Añadía que si los comunistas no derogan el derecho de peaje, Alemania Occidental no vacilará en tomar contramedidas, de conformidad con una resolución aprobada por el Concejo Municipal de Berlín Occidental.

Por su parte el Primer Ministro de Alemania Oriental, Otto Rotewohel, acusó al Oeste de tramar "provocaciones" en Berlín y en la zona soviética. Repitió la amenaza comunista de tomar "medidas de seguridad" contra Berlín Occidental.

CONSULTE Ud.

LA NECESIDAD DE UN MAGISTERIO VIVO

A CRISTIANO ALEJADO.— Desde el momento que existe, la revelación, esto es, la enseñanza de verdades religiosas por parte de Dios, es evidente que El podía haber dispuesto que sus doctrinas quedaran todas ellas consignadas en libros inspirados. Aún más, como dijimos en el artículo anterior, en ese caso, nada mejor que el mismo Cristo hubiere escrito totalmente sus enseñanzas.

Pero, aún, en ese caso, se necesitaría de una autoridad que pudiera solucionar los casos de dudas en la interpretación de la verdad revelada, pues de otra forma tendríamos es, verdad la doctrina escrita en libros inspirados, o en libros con autoridad divina; pero, de hecho, esos libros no harían que existiera una fe uniforme entre los hombres; y, al no haber una fe uniforme, es claro que algunos se desvían de las enseñanzas divinas ya que Dios ha enseñando una sola verdad respecto a cada punto concreto y no, doctrinas distintas, y, a veces, contrarias. Y estas consideraciones no son especulaciones "a priori", sino que son la traducción de una realidad En efecto en esta composición, de lugar están los protestantes Ellos creen que la revelación se encuentra toda en la Escritura; y bien, como nadie puede interpretar autoritativamente el sentido de la misma, vemos que ya desde el tiempo de Lutero hubo muchas divisiones y en cosas tan importantes como la Eucaristía, para no citar otras. Lutero creía que Cristo estaba presente en la Eucaristía, aunque sostenía que estaba presente también el pan; pues bien, esta doctrina fué negada por Zwinglio y otros que decían que Cristo no estaba, presente, sino que la Eucaristía era sólo un recuerdo de Cristo y nada más. Y ahora vemos tantos grupos protestantes que es realmente un espectácu-... deben creer, ni para ellos habló Dios— sino en la mente de los hombres a quién se dirige El cuando enseñan, que o hacer infalibles a todos los hombres que leen la Biblia a fin de que pudieran llegar a conocer lo, que El quiso enseñar, o hacer esto con los dirigentes de la sociedad cristiana por El fundada. De lo contrario El habría hablado para que los hombres llegaran al conocimiento de la verdad que quería que conocieran, y esa acción suya lo único que habría conseguido sería que los hombres tuvieran muchas, doctrinas sobre materias religiosas, y que todos dijeran que las había enseñado Dios, y que estaban en la Escritura.

La infalibilidad por el efecto de la protección divina, en la interpretación de la enseñanza de Dios, si es que ésta ha de conservarse, es inevitable. La diferencia entre nosotros y los, protestantes está en que nosotros decimos, porque lo leemos en la escritura, que esta protección Dios la ejerce sólo en aquellos a los cuales El mandó predicar el Evangelio y a regir la Iglesia (pues dijo que se quedaría con ellos hasta el fin del mundo) y los protestantes tienen que decir que no se ejerce sólo con ellos, sino con todos los lectores de la Biblia. Esto último está refutado, no sólo por lo que dice la Escritura; sino por los hechos; pues, si Dios protegiera a cada lector de la Bibilia para que llegara a interpretar correctamente lo que El quiso enseñanr, entonces nunca habría habido dos opiniones entre los cristianos, ni siquiera hubieran nacido los protestantes; y los hechos nos demuestran lo contrario. Ha habido siempre herejías, ya desde los primeros tiempos de la Iglesia.

Y si algún protestante se quiere salvar de esta dificultad diciendo que no es verdad que Dios los proteja para que lean ...

Santa Sede

Los Votos del Santo Padre al Patronato ACLI

Con motivo de la próxima "Jornada del Patronato Acli" y del X aniversario del mismo Patronato, el Santo Padre se dignó hacer llegar sus votos y su bendición por medio de la siguiente carta de S.E Mons. Angelo Dell' Acqua, dirigida a Mons. Luigi Civardi, Asistente Eclesiástico de las Asociaciones Cristianas Trabajadores Italianos.

Mientras la Presidencia del Patronato ACLI se dispone a celebrar dentro de poco la décima jornada de la Asistencia Social, Su Santidad se complece en repetir, como en otros años, el gesto que demuestra su interes por la próvida institución, la cual, aunque muy joven, es particularmente querida por los católicos italianos debido a los méritos que ha sabido cosechar hasta el momento.

Pese a que en este primer decenio se haya recorrido un buen trecho de camino, el Santo Padre sabe, sin embargo, todo lo que todavía es necesario recorrer para alcanzar estas metas que con su vasto programa de asistencia a los trabajadores el Patronato se propone. Como la experiencia desgraciadamente demuestra, no bastan para ello ni las iniciativas privadas ni las públicas providencias sin que es menester que el consentimiento que ampliamente rodea a dicho Patronato, se traduzca cada vez mas en una contribución de medios y de ayudas que estén de acuerdo, con sus innumerables exigencias.

Por tal razón el Sumo Pontífice vuelve en esta ocasión a manifestar a los católicos italianos Su profundo deseo de que nadie deje participar en este noble torneo de generosidad y de que todos sientan el deber de ofrecer su contribución espiritual y material en un momento que exige la solidaridad, de todos, por la defensa de los valores cristianos en el mundo del trabajo.

Por tal motivo, el Augusto Pontífice bendice, desde ahora, con gran esperanza, la próxima "Jornada," a la vez que invoca de todo corazon las divinas recompensas para todos aquellos que tengan a bien res- ...

Conferencia de las Organizaciones Católicas Internacionales

La reunión de la Conferencia de las organizaciones católicas internacionales, realizada recientemente en La Haya, ha reunido a mas de 32 organizaciones de diferentes países bajo la presidencia de S.E. Mons. Giobbe, Internuncio Apostólico en Holanda.

Entre las conferencias dice el comentario que hace el Osservatore Romano, conviene citar la de la Dra. M Klompé de la que extractamos las principales ideas: "En primer lugar en nuestro pequeño mundo, existen los mas violentos contrastes, tanto espirituales como materiales. Los pueblos, los continentes y sus estados son completamente dependientes unos de otros. En consecuencia, hoy en día, sobre los diferentes planos continentales, nacionales, regionales, se buscan diversas formas de cooperación.

Antes la Iglesia católica universal era el único instituto que reclamaba esa atribución. Actualmente otras organizaciones reivindican este título. Surgen organizaciones regionales. Las formas actuales de colaboración internacional tienen todas en común el hecho de que cada una busca realizar entre los pueblos la posibilidad de una coexistencia pacífica y, al mismo tiempo, todas tienden a mejorar el nivel de vida, tanto espiritual como material, de la humanidad. Es necesario que los católicos se den cuenta de la fuerza sobrenatural que esta en ellos y que debe permitirles ser los instrumentos de Dios para la paz del mundo.

Siempre el mundo de hoy en día nos ofrece un motivo de esperenza, Ha tomado conciencia del valor de la verdad. Vive en medio de peligros y siente una gran necesidad de unidad. Es necesario que el católico moderno este presente en todos los planos, para colaborar eficazmente en la constitución de una nueva comunidad de los pueblos. Y es necesario llevar a todos lados un cristianismo viviente, luminoso de verdades.

En consecuencia, será necesario que los católicos esten presentes en el seno de las organizaciones internacionales oficiales. Su presencia debe estar sostenida por su competencia, por una mejor colaboración de los católicos entre ellos y por el espíritu de iniciativa y de realización.

Una colaboración con las organizaciones no católicas es igualmente necesaria: hay que dar a los otros todo lo que se puede y no solamente lo que se debe. Pero, para realizar esto, conviene tener una fé vivificada por la esperanza y la caridad. Nosotros somos capaces, nosotros que estamos animados por la fuerza de Dios, segun la palabra de San Pablo: "Mi gracia te basta, desde que mi fuerza triunfa en la debilidad."

La conferencia adoptó una serie de resoluciones concernientes a las actividades futuras especialmente en el dominio de la asistencia de la niñez y de la familia; de la ayuda espiritual, moral y material en favor de la Iglesia perseguida; del desarrolllo de las organizaciones católicas en los territorios de misión, etc. En la sesión de clausura fué confiada la Presidencia, por un nuevo período de actividad a Raul Delgrange de Bélgica, Presidente de la Oficina Internacional católica, para la infancia.

Todos los maestros deben concurrir a las escuelas

El Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal resolvió que los maestros y maestros directores de todas las escuelas urbanas (primero y segundo grado, de práctica, y especiales) reinicien su concurrencia a las actividades, el día 26 de abril corriente, cumpliendo el horario de trabajo normal.

Durante dicho horario realizarán las siguientes actividades:

a) en las primeras tres horas recibirán inscripciones de alumnos.

b) en la hora restante, proyectarán y estructurarán el plan de trabajo por el corriente año.

Actividades del Colegio Médico

Segundo aniversario del deceso del Dr. Luis E. Mattos. — Con motivo de haberse cumplido el 16 del corriente el segundo aniversario del lamentado fallecimiento del Dr. Luis Eduardo Mattos, la Directiva del Colegio Médico resolvió auspiciar un homenaje recordatorio en memoria del distinguido colega que supo dejar a través de su vida, tantos y tan buenos amigos y discípulos. Con ese motivo, el domingo próximo, a las 10.30 horas se colocará un retrato del Dr. Mattos en la sede del Colegio, 18 de Julio 1333, y la colocación de una placa sobre la tumba que guarda sus restos en el Cementerio del Buceo.

Caja de Jubilaciones Universitarias. — Como en reuniones anteriores, la Comisión Directiva destaca la necesidad de que el médico colabore con el Directorio de la nueva Caja de Jubilaciones ...

LOS FERROVIARIOS PLANTEAN SUS RECLAMOS AL DIRECTORIO DE AFE

Relacionado con el anunciado paro por 24 horas, resuelto por la Unión Ferroviaria para el próximo 3 de mayo, esta oganización envió al Directorio de AFE la siguiente nota:

"De nuestra consideración:

Cúmplenos elevar a conocimiento del Directorio que Ud. preside, la resolución tomada por la Federación Ferroviaria del Uruguay en la sesión realizada el 16 del corriente ppdo.

El Consejo Federal, en uso de las facultades otorgadas por el XII Congreso Nacional Ferroviario, ha resuelto realizar un paro de 24 horas el cual se hará efectivo el día 3 de mayo próximo a partir de la hora 0. Las causas que motivan esta grave resolución son las siguientes:

DOCE PUNTOS

1º) Incumplimiento de la Ley Orgánica de A.F.E. y leyes complementarias que han sido desconocidas por el Directorio, y en especial modo la ley sancionada por el Parlamento Nacional el 15 de octubre de 1954, ley ésta cuyo cometido fué tutelar y reivindicar los derechos del funcionariado ferroviario.

2º) Reconocimiento de acuerdo a la Ley, de la función que le corresponde a la Comisión Asesora órgano que ha sido ignorado por el Directorio, a pesar de haber tratado esta Comisión de prestarle toda la colaboración que la Ley le impone.

3º) Reconsideración de la escala de viáticos recientemente sancionada por el Directorio, ajustándola al costo de la vida y a las necesidades del servicio.

4º) Cumplimiento de las reglamentaciones de trabajo del personal de conducción y guardas.

5º) Otorgamiento de categorías de acuerdo a lo dispuesto por los artículos de la Ley Orgánica.

6º) Percepción de los $10.00 ...

...ral, Gerencia Administrativa, Contaduría y estaciones.

9º) Calificación del personal, de acuerdo a un reglamento que valore justamente la capacidad funcional.

10º) Clasificación de los cargos valorando los mismos de acuerdo a su función específica, como dispone la Ley Orgánica.

11º) Realización de las promociones de acuerdo a la ley.

12º) Cumplimiento del artículo 22º de la Ley Orgánica, que establece: "La destitución del personal deberá resolverse previa instrucción del sumario administrativo, con intervención de la Comisión Asesora".

PASO LAMENTADO

La Federacin Ferroviaria lamenta tener que dar este paso, pues nuestra línea de conducta a través de 11 años de vida sindical dice, con el lenguaje categórico de la historia que siempre hemos evitado las situaciones de fuerza, por considerar que los más perjudicados en estas oportunidades son los usuarios del ferrocarril.

Hoy, ante los reiterados desconocimientos de la Ley, con su secuela de violaciones de todos los derechos de miles de honestos y correctos funcionarios, no podemos permanecer indiferentes, al ver que leyes de la nación, que para nuestra conciencia de ciudadanos representan la base del ordenamiento jurídico del Estado no se cumplen, desconociendo la voluntad del legislador que por su intermedio quiso hacer realidad en el terreno económico y social la democracia política imperante en el país.

En representación del personal de A.F.E. que siempre ha mantenido su disciplina funcional, su conciencia del deber como trabajador, su respeto y defensa de la Ley, que deplora tener que llegar a medidas de esta naturaleza, elevamos a Ud. y demás miembros ...

La conferencia radial de anoche

LA EDUCACION SEXUAL DE LA NIÑEZ

Pagos de hoy

La próxima Asamblea de las Confer. Vicentinas

El acto de mañana en la Fraterna Ayuda Cristiana

EL DIRECTOR GENERAL DE ADUANAS CONTESTA A DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DEL CONTRALOR

III promoción de la Escuela Universitaria de Enfermería

"Quién es quién en la Medicina del Uruguay"

Sodalicio S. Pedro Claver

JOC del Corazón de María

La cátedra de Notre Dame

Leyendo "L'Osservatore Romano"

Conferencias por el mundo mejor dedicadas exclusivamente a alcaldes

Diócesis de Salto

Actividades en la Parroquia de Flores

Acción Católica

La Academia de Estudios Religiosos inaugurará esta tarde sus cursos

Homenaje al Misionero

Importantes reuniones celebran hoy las Congregaciones Marianas

MEDICOS—PROFESIONALES

LAS LILAS

Las piñatas y los trusts

EN la niñez todos gustamos jugar a las piñatas, que si mal no recordamos, consistía en colocar una bolsa de papel con regalos dentro, vendar los ojos de un participante, colocar en sus manos un palo y el elegido trataba de romperla, para lo cual daba golpes a diestra y siniestra, que generalmente no terminaban en el objeto codiciado sino en la cabeza de algún amigo o en la vidriera de alguna ventana o puerta del edificio..

Estas deliciosas reminiscencias nos fueron sugeridas con la lectura del proyecto de ley presentado sobre "Control de Sociedades Anónimas Trustificadas y Otras" (sic), donde al igual que en el juego antes aludido, se reparten mandobles a todos los confines, sin que presumiblemente ninguno de en el blanco buscado.

El artículo 1º del proyecto obliga a las Sociedades Anónimas a declarar si se trata o no de una sociedad trustificada "en toda solicitud de personería jurídica formulada al Poder Ejecutivo."...

Esta disposición parece considerar que la personería jurídica de una sociedad anónima emana del decreto del Poder Ejecutivo, lo cual implica una aberración tanto en el aspecto doctrinario como en el plano de nuestro derecho positivo.

Doctrinariamente la teoría de la ficción de la personería jurídica está absolutamente superada, por entenderse que las mismas tienen una existencia real, que sólo puede ser reconocida por el poder público, pero no creada por éste..

En el derecho positivo el problema está resuelto por el artículo 1º de la ley 10793 del 25 de setiembre de 1946 que expresa: "Declárase que las sociedades comerciales, constituidas de acuerdo con el Código de Comercio son personas jurídicas de interés privado". Vale decir que se reconoce su existencia, pero no se crea.

Ello hace que como la hipótesis prevista en el proyecto es de ocurrencia imposible, nos encontramos que las sociedades jamás estarán obligadas a declarar si son trustificadas, por la simple razón de que jamás solicitan la personería jurídica al Poder Ejecutivo.

A mayor abundamiento y para evitar la réplica tan común en los exámenes de derecho de que no es posible conocer la legislación demasiado moderna, incluyendo dentro de este concepto las normas sancionadas en 1946, debemos recordar que el artículo 405 del Código de Comercio, que data de 1866, expresa que las sociedades anónimas necesitan la autorización del Poder Ejecutivo para "establecerse", lo cual significa que su existencia es anterior al acto administrativo que autoriza su funcionamiento....

Dejando de lado este aspecto formal, que podría ser solucionado, obligando a realizar la declaración aludida, cuando se solicita al Poder Ejecutivo la autorización para funcionar, lo cual cumpliría la finalidad buscada por los autores del proyecto, sin obligar al legislador a consagrar un absurdo, corresponde analizar la definición que aparece en ese proyecto sobre qué debe en- ...

Ya existe, colega

Nuestro estimado colega "El País" luego de atinadas consideraciones, sobre el problema de las asignaciones familiares rurales, reclama la ley que las consagre. La ley ya existe y es del 22 de octubre de 1954. Es una de las tantas, aprobadas por el Senado, en medio del febril delirio del fin del período anterior, y que pese a la trascendencia que tiene, muy pocos se han ocupado de ella.

Lo que debe reclamar el colega —como se ha hecho desde estas columnas— es la rápida reglamentación de la ley por el Poder Ejecutivo. Desde febrero de este año se está generando el derecho a la asignación familiar, para miles de niños de nuestro campo, sin que trascienda que exista preocupación de los Poderes Públicos, para subsanar, rápidamente, una injusticia de más de diez años.

La ley de octubre de 1954 reproduce el régimen vigente para los trabajadores urbanos, e introduce la novedad, según la cual, modestos patronos —propietarios o arrendatarios— pueden hacerse acreedores a la asignación, previa declaración del Poder Ejecutivo.

La extensión legal prevista para los pequeños productores debe realizarse de inmediato, para que la ley traduzca el beneficio cierto, de solidaridad social, que se procura con las asignaciones familiares, en el medio rural.

Daniel Rops: Nº 1 de la edición francesa

Un diario literario francés acaba de publicar la lista de los mayores tirajes de la edición francesa desde hace 10 años. Se trata de obras que han pasado los 60.000 ejemplares. Esta lista comprende 118 libras, algunos del mismo autor.

Si se toman los tirajes, libro ...

Irrespeluosidad

Figuritas conocidas

La titulación funeraria

Saldos de un drama

Responsabilidad universitaria

Escribe LAMBERTO LATTANZI — Especial para EL BIEN PUBLICO

'VICTORIA DEMOCRATICA EN EL CAMPO GREMIAL'

-I-

Al paso que en el plan táctico de la organización capilar comunista sus adelantos resultan muy probables (por no decir seguros, conforme lo documenté en una correspondencia anterior) es en el campo gremial donde su futuro desmoronamiento indica más claramente los comienzos ya sensibles.

Sabido es que en una Nación democrática a secas dos son los pilares del Estado moderno: el Parlamento libre y los gremios libres. Tan es así que en la todavía muy joven República democrática italiana más y más netamente se asiente en torno a esas dos columnas el movimiento político, económico y social de la Nación. Pues bien, si para la Península el primer pilar desde el comienzo, pongamos 1948 afortunadamente estaba asegurado a los partidos democráticos, en cuanto al segundo a todas luces resultaba copado por la extrema izquierda. Y de una manera pavorosa. Tan pavorosa que únicamente la energía excepcional del entonces Ministro del Interior (hoy Premier Mario Scelba) consiguió impedir aquella revolución violenta, callejera y en las fábricas, que estaba en los planos del comunismo para atrapar rápidamente el poder en Italia.

Faltaba, pues, organizar la defensa ante todo en el sector gremial, para luego pasar a conquistar esos millones de trabajadores alistados por miedo, por interés, con la coacción a menudo más odiosa e injusta, en las filas de la todopoderosa CGIL. A la cual a menudo le hacía el caldo goldo la ceguera y el egoísmo poco menos que criminal de patrones sin escrúpulos (es historia de ayer no más) llevados a cuidar únicamente su tranquilidad (aparente) en sus talleres, grandes o pequeños y a granjearse un "seguro contra la horca" en cuanto los comunistas hubiesen estado encaramados en el poder...

Esa defensa se organizó muy pronto. Desde 1948. Van poco menos que 7 años desde el día en que los Jefes sindicales libres quebraron la insidiosa valla del soi-disant "frente unitario de los trabajadores" que prácticamente se había demostrado una dictadura lisa y llana de los comunistas en el murdo del trabajo. Los comienzos, al igual que todo comienzo, parecieron darle la razón a las Casandras rojas que profetizaban la ruina ya del "frente del trabajo" contra los privilegios patronales, ya de la recién nacida CISL (Confederación Italiana de los Sindicatos Libres). En cambio el tiempo fué confirmando más y más las previsiones nada "infladas" de los adalides cristianos y social demócratas de la sindicación libre.

"Sindicación obligatoria, pero libre elección de parte de los trabajadores; sindicato sin partidos, pero no sin política". Sobre esa doble afirmación fundamental descansaba la organiacizón interior de la Confederación libre, la formación de su Junta de Gobierno (en mayoría democristianos, pero con representación de republicanos y socialdemócratas) su acción ante la Confederación de patronos (nada demagogia, nada que significara acción meramente política, sino cuidado de que toda querella estuviera estrechamente ceñida a temas y problemas sindicales) y ante le Parlamento para la legislación social, todavía muy deficiente en la Península.

El frente de batalla más erizado resultaba empero, el que miraba hacia "los de enfrente" en el despliegue de las fuerzas sindicales: la Confederación del Trabajo. Hubo que luchar como suele decirse, a sablazo limpio. Me acuerdo en 1947 lo heroico de la actitud del representante "libre" en la Junta de obrero de un gran establecimiento metalúrgico del Norte: como 5600 entre trabajadores y empleados. Aquello significaba estar dispuestos a todo, hasta a dejar los huesos (y en más de una ocasión eso aconteció) en la calle, en una asonada contra las decisiones de los "libres" de parte de los "rojos" o en una elvosa agresión nocturna...

Ese clima heroico no ha concluído aún, en alguna que otra provincia donde los rojos siguen dominando a sus anchas en talleres, campos, etc., que no en las plazas o en las calles. Por unos años la CGIL aseguró contar con "arriba de cinco millones" de inscriptos o agremiados. Muy pronto, con todo, resultó que para asegurarse ese guarismo algo inflado (al paso que la CISL pasaba de menos de un millón a los dos millones y pico de la actualidad) regalaba muchas cédulas anuales, en especial a los "pobres" peones y a los jubilados...

(Continuará)

De Sindicalismo Cristiano

Sobre los camiones repartidores de leche

"Sindicalismo Cristiano del Uruguay", nos remite la siguiente carta, en la que se refiere a un problema que la prensa ha comentado en varida forma:

Señor Director de "EL BIEN PUBLICO"

Presente.

De mi mayor consideración: ...

Vence el plazo para el canje de monedas

La situación de los estudiantes del interior

Replica a la International Wool Textile O. la A. de Industrias Textiles de la Unión Industrial

La Federación Lanera Internacional redactó con fecha 15 de setiembre de 1954, una respuesta al folleto que publicó el SECTOR LANAS de la Asociación de Industrias Textiles del Uruguay, cuyo título era "El Problema de la Lana Peinada (Tops) del Uruguay en su vinculación con los Mercados Internacionales".

... tiene que desplazar a los proveedores tradicionales. Sus ventas reducen proporcionalmente las de sus competidores, pero esto es natural, no puede ser causa suficiente para pretender que el país que posee la materia prima la siga ...

... que los tops uruguayos se venden a los precios de los demás países exportadores de tops, la Federación Lanera Internacional no ha aportado ejemplos concretos en apoyo de sus afirmaciones en contrario.

DICE LA FEDERACION LANERA ...

INTERESANTES MANIFESTACIONES DEL DOCTOR ARAMENDIA EN LA JUNTA NACIONAL DE LANAS

Del ministro de Defensa Nacional

Sobre el arresto de un Capitán de Fragata

Montevideo 21 de abril de 1955.

Señor Director de "EL BIEN PUBLICO"

Presente.

De mi consideración: ...

Seis nuevos casos de poliomielitis

Sorteo de permisos para automóviles con taxímetro

Lucido acontecimiento fué la boda Ponce de León - Pagani Sturburu

...so naturales, joyas de oro y brillantes y la Sra. Elida Iturburu Deambrosio que lucía un modelo de raso negro, pequeño sombrero de terciopelo rosa con paraísos del color del traje y alhajas de brillantes.

Acompañaron a los novios a la salida del templo, además de los padrinos, el Sr. Aníbal del Campo y su esposa Raquel Ponce de León, y el señor José Pedro Ponce de León y la Srta. Brenda Píriz.

Una vez que el Canónigo Omar Mangado, dió a los novios la bendición nupcial, se retiraron del templo de la calle Paysandú los jóvenes esposos, padrinos y parte de la concurrencia hasta la residencia de la novia donde fué celebrada la boda con una recepción íntima.

Vimos allí muy elegantes a la Sra. María Luisa Abella de Blixen Ramírez, de taffetás negro, con tocado bordado en azabache.

Margarita Mullin de García Blixen, de negro con sombrero de terciopelo rojo con puff de aigrettes, estola de visón.

Raquel Ponce de León de Del Campo, modelo de tul y terciopelo broché, casquito del mismo material, alhajas de oro.

Hilda Díaz de Iturburu de encaje negro sobre transparencia gris, gorrito negro.

Sara Elena Blixen de Delfino modelo gris perlas, novedoso sombrero de plumas tornasoladas. Collar de perlas.

Raquel Herrera Vargas de Lerena, de tul negro, curvette de terciopelo bordada en soutache oro, tapado de piel.

Señoritas Brenda Píriz, modelo de raso color oro, de línea moderna, tocado negro.

Isolina Williman Ramírez muy elegante, con modelo de seda natural, color topacio, casquito negro, alhajas antiguas.

María Angélica Petit Ayala, de azul noche, con moño de tul en el tono y rosa.

Los novios, recibieron muchos y muy valiosos regalos entre los que recordamos de la madre de la novia, valioso cheque del Ingeniero Vicente Ponce de León y señora Cheque y pulsera de oro; la novia al novio, reloj de pulsera. Un anillo de oro y brillantes; del novio a ella. El Sr. Julio Pagani cheque, la señora María Angélica Iturburu Deambrosio, anillo de brillantes y platino; como regalo colectivo, un juego de cubiertos de plata y juego de té de plata sellada, juegos de té y fuentes de cantón con las siguientes tarjetas: Cap. de...

Diplomáticas

Esta tarde, la señora Ventura Del mont Bula de Rompani, esposa del...

AVENTURAS DE MAC PHIERSON







por M. GONZALEZ Y AMO

LA VIDA SOCIAL

Lucida reunión social fué el desfile a beneficio de la Fundación N. pro Niño

A beneficio de la Fundación Nacional de Ayuda y Bienestar del Niño, tuvo lugar un desfile de modelos al que asistió un gran núcleo de damas de nuestra sociedad. Esta obra, que presidida por la señora Matilde Ibáñez de Batlle Berres, teniendo como secretaria a la señora Margarita Méndez de García Capurro, tiene una eficaz colaboración con las necesidades de nuestro medio, por lo cual, nuestra sociedad, le presta gran apoyo.

Entre la concurrencia que asistió a esta reunión estaban las familias de: Batlle Ibáñez, Garesse de Fernández, Batlle Santos de Estrella, Sanguinetti de Saenz, Montaner de Carcuie, Ferrando de Iraola, Aznarez de Soler, Faget de Aldao, Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora, Requena Cordero de Brum, Moller de Berg de Juede, Alzola de Gómez Folle, García de Batlle Santos, Lussich de Lerena Acevedo, Martínez Correa de Folle Juanicó, Vázquez Varela de Arocena, Cat de Basabe Castellanos, Bottaro de Gari, Armand Ugón de Gardiol, Garramón de Haedo, Manini de Rocco, Sitrling de Cantonnet, Ferrando de Birabén, martínez Correa de Dupont Aguiar, Garzón Casaravilla de Mañé, Platero Fynn, Reyes Lerena de Regules, Ranzini de Puig, Belasco Susena de Clerck Ortega de Charlone, Platero Fynn, Cardozo de Gillos de la Tourette, Baez Palacios de Saenz, Freccero de Pastori, Faget de Novoan, Noller de Berg de Oneto y Viana, Vázquez de Pérez Scremini, Sorhuet de Pérez, Rodríguez Olmedo de Basagoiti, Butler de Gutiérrez, Percovich de Rubio, Laporte de Riviere Piaggio, Piccardo de Pérez, Caprile de Ruprecht Lerena, Serrato de Mc Nutt, Cunha de Riviere, Wilson Platero, Serratosa de Vilaró Rubio, Luelmo de Anaya, Lerena Lussich de Sienra Ferber, Sala de Pfeiff, Guani, de María de Folle, Buxareo de Armand Ugón, Wilson Platero de Stajano, Boado de Muro Salvañach, Puig de Iglesias Castellanos, Ramón Ricklug, Manini de Rius, Moreno de Vignale, Mora Magariños de Denis, Boado Alonso de Iroulegui, Baez de Vega Helguera, Sorhuet, Nicola Reyes de Jervhes, Pérez Roubin de Mazza, Aliseris de Labaure Casravilla, Tajes Balparda de Guntin, Buy Aldabalde, Cuhna Ricci, Santa Cruz, Dominguez Ruprecht, Pareja Silveira, Anton Lussich, Arocena Vázquez de Milburn, Pereda Valdes de Escuder Núñez, Strauch Garicoche, Albanell Martino, Mazer de Litman, Posada de Gauna, Lacordelle de Crosta, Manini de Ham, Salaverri de Reylli, Núñez Díaz, Betervide de Bujalance, Paullier Xavier de Molle, Traibol de Montero Lafone, Irastorza de Villamil, García Lagos de Bolz, Islas Pastoriza, Boado Iroulegui, Nieto Piren, Gómez Alzola de Fabini, Charlone de Rojjo, Bocking Arrosa, Levrero de Topolanski, Susena de Aresto, Caldeiro de Besatti, Aresti de Gallo Peluffo, López Hich de Biero, Devoto Solari, Percovich Aldave, Barlot Pon, etc., Damboriarena, Iribar, Pastra de Bengoa, Gómez Haedo, Mora Magariños de Arismendi Lerena, Ramírez de Buonomo, etc.

Entre tan selecta concurrencia, se destacaron por su elegancia Inés Ruprecht de Domínguez Cámpora de tailleur negro, envivado en pana, sombrero de fieltro con adorno del mismo material. Hilda Sala de Pfeiff Guani, moderno tailleur a cuadros en tono de azul, de falda en tablones, sombrero azul. Paloma Faget de Aldao, elegante tapado azul fuerte, sobre ensemble negro. Susana Tajes de Guntin, modelo de dos piezas de alpaca, en gris acero, alhajas de oro. Raquel Aliseris de Labaure, falda negra y sacón rayado, sombrerito de fieltro rojo. Chula Lacordelle de Crosta tailleur marrón de línea clásica, sombrerito de fieltro beige, combinado con pana del color del traje, accesorio de cuero. Elina Ameglio de Capurro, de gris claro, con delantera abotonada en seda rayada, formando gracioso moño, sujeto por alhaja de brillantes, Matilde Batlle Ibáñez de gris claro en tipo chemisier, alhajas de oro. Susana Ruy Aldabalde, de tailler clásico gris, accesorios color cuero, Mercedes Strauch Garicoche, juvenil modelo azul, con canesú blanco, sacón rojo, Amalia Ruprettch Caprile, vestido sport gris plomo, de falda amplia, accesorios negros.

...en el Hospital Pereyra Rosell bajo la dirección de la señora Estrella Day.

Asimismo se está realizando una colecta para la compra de varias sillas para masajes, que serán donadas a dicho Hospital.

No dudamos del éxito que alcanzarán estos actos dados sus fines humanitarios.

CUMPLEAÑOS

El 28 de este mes, cumple 90 años la señora Juana U. de Mac Lellán, con tal motivo recibirá en su residencia el saludo de sus parientes y amistades íntimas.

BODAS DE ORO.

Hoy celebran sus bodas de oro matrimoniales el Sr. José Magnano y Sra. Clorinda Rivara, apreciado matrimonio que goza del general beneplácito y que lo podrá poner en evidencia tan grata ocasión.

Con este motivo recibirán a sus parientes y amistades a las 10.30 horas.

BODA CAUBARRERE CASAÑAS - SILVA ANTUÑA.

El 23 del corriente se llevará a cabo la boda de la señorita Marta Caubarrere Casañas, con el señor Juan Pedro Silva Antuña, pareja...

Ecos de la muerte de la señora Elena Carve de Urioste

UN RECUERDO EMOCIONADO DE SUS COMPAÑERAS DE LA PRIMERA HORA.

Elena Carve de Urioste era un reflejo de aquel grupo de mujeres que seguían a Nuestro Señor en su vida mortal que absorvían sus palabras, que vivían sus enseñanzas que con su voz y con su ejemplo, secundaban a los apóstoles y extendían la doctrina del Señor.

Y es reconfortante constatar que en pleno siglo XX, haya mujeres como ésta, que acaba de alejarse definitivamente y cuya Vida fué eso: un ejemplo permanente para los suyos y para cuantos a ella se acercaron, en demanda de una directiva, de un consejo, de una limosna de amor que se traducía en cada caso, con característica propia.

En plena juventud, perdió a su compañero, quedando con cuatro hijos pequeños, a los que dedicó su vida y formó con ellos el hogar magnífico en virtudes, heredadas sí, pero fortalecidas por la abnegación y el esfuerzo de una madre ejemplar. Cuando ya, hombres y mujeres, no necesitaron esos hijos, de la asiduidad de todo momento que la madre les prodigaba, fué otra madre, la Iglesia, quien reclamó su cooperación en las instituciones y las obras que requieren el trabajo y la abnegación de los hijos.

Y se entregó sin retaceos, Y figuró en todas las obras de apostolado, de piedad, de caridad, en las iniciativas de todo orden que surgieron durante más de treinta años en la causa católica, muchas de las cuales presidió con celo y acierto. Y fué dirigente de Acción Católica desde la primera hora, presidiendo durante doce años el primer Consejo Nacional de Mujeres, donde su comprensión, su prudencia, su característica humildad, se recuerdan aún, como estímulo y lección.

Y recogida de nuevo en su hogar, un golpe nuevo y terrible la sorprendió, arrebatándole, es ésta la palabra, un hijo que había sido como los otros, consuelo y compensación, de aquela juventud tronchada por el dolor... Soportó esta prueba con heroísmo propio de los Santos... Con su corazón transido, se refugió en el Corazón de Cristo... Allí se recogió, allí vivió y allí habrá encontrado respuesta a la súplica tantas veces repetida en su devoción predilecta, "La Hora Santa" Te pedimos que en la hora decisiva de la muerte, venga a nos el reinado de tu amante Corazón".

Es esta la súplica y la esperanza, de los que cristianamente la lloramos.

Boda Ugartemendía - Sghirla

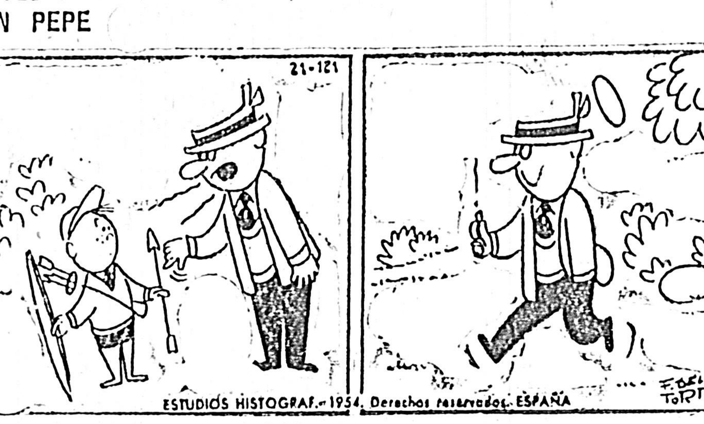
En la Iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón en Punta Carreta, el Rvdo. Padre Dr. Alcides Sghirla bendijo la boda de su sobrina, la señorita Gladys Sghirla Cedrés con el señor Francisco Ugartemendía Etchebarne, acto que dió lugar a una ceremonia...

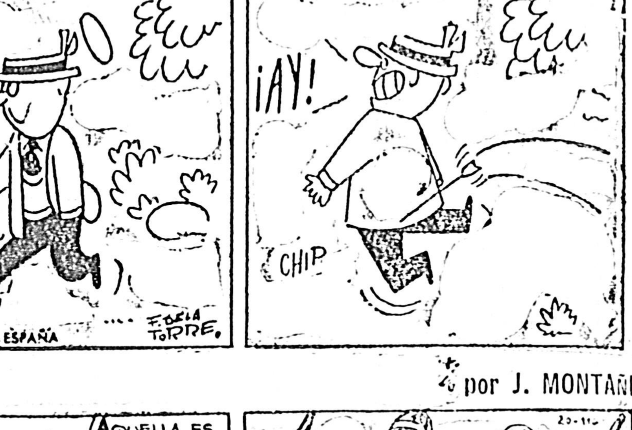
MARCO FLAVIO — por F. BIELSA



DON PEPE — por PABLO NUÑEZ







SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES



SE REUNIRA EN GINEBRA EL I CONGRESO DE LA N. U. SOBRE PREVENCION DE DELITOS

Reglamentos y normas mínimas para el trato de los presos, selección y capacitación del personal de correccionales empleo de "Instituciones de puertas abiertas", trabajo en las prisiones y delincuencia juvenil, serán cinco de los principales puntos del temario del Primer Congreso de Naciones Unidas sobre Prevención de Delitos y trato dado a los delincuentes, que se realizará en Ginebra, del 22 de agosto al 3 de septiembre de 1955.

Al Congreso asistirán expertos, designados oficialmente porsus gobiernos, representantes de los organismos especializados y de las organizaciones no gubernamentales, y personas directamente interesadas en la materia. Se espera contar con la presencia de cerca de 400 participantes.

Ochenta y cuatro gobiernos serán invitados, incluyendo los sesenta miembros de las Nacions Unidas, y Albania, República Federal de Alemania, Austria, Bulgaria, Cabodia, República de Corea, eEspaña Ceilán, Finlandia, Jordania, Hungría, Irlanda, ItaliaJapón aos, Libia, Lejchtenstein, Mónaco,Nepal, Portugal, Rumania, Suiza, Vaticano y Vietman. También se invitarán a 55 organizaciones no gubernamentales.

Anteriormente estos congresos eran organizados por la Comisión Internacional y Penal y Penitenciaría fundada en 1875, pero debido al traspaso de las funciones de esta comisión, así como de su biblioteca y archivos, a las Naciones Unidas en 1951, la Asamblea General Autorizó la convocación de congresos similares por las Naciones Unidas cada cinco años.

Damos a continuación algunos antecedentes sobre los principales puntos del temario:

Normas mínimas para el trato dado a los presos: A pedido de...

...aquellos mentalmente anormales.

Selección y capacitación del personal de los correccionales. No puede esperarse que ningún programa de rehabilitación de delincuentes, por más progresista y perfecto que sea de buenos resultados, a menos que esté en manos de personal debidamente capacitado para ese fin. La Secretaría presentará al Congreso una síntesis de intercambio de opiniones y resultados de varias conferencias regionales de Naciones Unidas sobre este tópico El Secretariado ha obtenido asimismo que varios países seleccionados preparen cerca de 20 informes nacionales intetizando ejemplos concretos de slección y adiestramiento del personal.

La institución de puertas abiertas se caracteriza por la asuencia de precauciones físicas tendientes a impedir la fuga de los presos y por un sistema de autodisciplina que estimula a los internados, que viven en condiciones muy cercanas a las de una vida normal, a aprovechar la libertad que les es adjudicada sin abusar de ella, contribuyendo así a su rehabilitación. Además de los resúmenes de los trabajos de lasiconferencias regionales y los informes nacionales, se han, preparado dos informes especiales. En estos informes, obra de varios consultores, se considera la selección de los delincuentes capaces de ser tratados en instituciones de puertas abiertas, y el lugar que ocupa la institución de puertas abiertas dentro del sistema penal.

Trabajo en las cárceles: Este tema será considerado sobre la base de un informe genral preparado por un consultor, en cooperación con la Organización Internacional del Trabajo.Los datos de este informe hansido recopilados mediante un estudio internacional que incluye cuestiones tales como el propósito del trabajo en las cárceles...

REPLICA A LA INTERNATIONAL WOOL...

(Viene de 3ª pág.)

CONCLUSION:

Las ventas... no perjudica... tas de lana... sumidor eur... conveniente... cia.

DICE LA FEDERACION LANERA INTERNACIONAL:

...

Frente a la actual epidemia de poliomielitis, la población debe colaborar con las autoridades, cumpliendo minuciosamente sus indicaciones.

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

"Tres horas para morir": Un discreto Western

...es acusado injustamente de un homicidio y que en el momento en que va a ser linchado por sus amigos, huye gracias al alboroto que produce su novia. Pasado el tiempo, Jim Gunthrie vuelve para hacerse justicia por su propia mano según la tradicional ley del oeste. Los cuatro principales implicados tiemblan ante su presencia y el film, luego de un clásico racconto que narra las circunstancias del homicidio, se dedica a exponer las averiguaciones del inculpado.

Con este esquema y un final previsible, que no debe revelar el comentario, el film pudo llegar a mayor factura. Se lo impide un planteamiento un tanto simplista y superficial del asunto que elude profundidad y se complace en varias complicaciones secundarias que puede ofrecer dificultades y el resto del elenco se comporta dignamente.

Resalta en el film la prudencia del director que no ha abusado de los clásicos efectismos del género, apenas desmentida en dos o tres detalles (como la pelea a puño limpio entre dos enemigos que en medio de los feroces golpes y caídas no pierden sus sombreros), y la agilidad con que ha sabido aprovechar los pasajes de acción.

Un film discreto resulta, pues, "Tres horas para morir", y aunque los amantes del género no queden muy satisfechos, como serían sus insaciables deseos, debe sobresalir un poco del cúmulo de malos "western" con que nos bombardean las carteleras en forma por demás insistente.

C. R. Ch.

Semblanza de Victoria Schenini

Victoria Schenini, pianista nacida en Montevideo, hizo su presentación ante el gran público en el Teatro Solís en 1940. A raíz de las críticas muy elogiosas de este concierto fué contratada para actuar como solista de la Orquesta del Sodre bajo la dirección del maestro Francés Maurice Dumesnil, siendo luego reiteradamente solicitada para ofrecer varias primeras audiciones entre las que cabe mencionar: "Fantasía" para piano y orquesta y "Balada" de Gabriel Fauré, dirigida por el maestro Albert. Wolff, versión bajo la dirección el maestro Fritz Guido Santórsola dirigido por el autor; "Pequeña Sinfonía Concertante", para piano, Clave y arpa de Frack Martin, "Concierto para dobles cuerdas" piano y timbales de B. Martinon. Corresponde, también mencionar entre sus participaciones destacadas las que tuvo con las versiones de "Concierto Nº 2" de Liszt; "Concierto" para piano y orquesta de Jean Francois; "Concierto Nº 3, en do menor" para dos pianos y orquesta de J. S. Bach; "Concierto para dos pianos y orquesta en do menor", del mismo autor, etc.

Sus actuaciones en el Uruguay se han realizado bajo la dirección de grandes maestros cuando le correspondía la calidad de solistas y en grandes salas cuando sus recitales eran individuales tanto en Montevideo como en el interior. Fuera del país ofreció recitales en Argentina y Brasil, mereciendo especiales elogios de la crítica.

Desde hace algún tiempo comparte los éxitos artísticos con Adhemar Schenone, otro brillante pianista que ha merecido la mejor consideración en Europa y América; conél realiza Victoria Schenini uno de sus trabajos más serios en los recitales a dos pianos para los que interpretan un magnífico programa.

Publicó en cierta oportunidad el diario "El Día" una crítica refiriéndose a la "Fantasía" de Gabriel Fauré, "No es poca proeza el haber lucido con tanto esplendor en obra de tales características.Reveló en esta oportunidad además de una clara y segura digitación y muy bello sonido una exacta comprensión del ritmo, penetrando y desenvolviéndose con natural soltura, siempre con perfecto ajuste, y transmitió su parte con talento y color de consumada intérprete"...

La Asociación de Estudiantes de Música, presenta el próximo 3 de mayo en su concierto inaugural a Victoria Schenini quien junto a Adhemar Schenone ha de interpretar un programa integramente confeccionado por obras para dos pianos. Este dúo de pianistas que ya viene actuando con extraordinaria éxito durante estos últimos años ha sido aclamado en forma unánime por la Prensa en general como "El mejor dúo pianístico de estos últimos tiempos".

Concierto de guitarra

El Centro Guitarrista del Uruguay "Conrado P Koch" presentará a sus asociados a la joven guitarrista Martha Fornelle Llorente en un concierto que tendrá lugar el próximo domingo 24 a las 18.15 horas, en el salon de actos del...

Mañana debutará P. Singerman

Solucionadas en gran parte las dificultades suscitadas con motivo del debut de la compañía de Paulina Singerman, es casi seguro que esta compañía se presente mañana por la noche en el Teatro Artigas.

II Congreso Nacional de Contadores

Josef Witt en el Colón de Buenos Aires

Hoy estrenará la zarzuela

Frente a la actual epidemia de poliomielitis, la población debe colaborar con las autoridades, cumpliendo minuciosamente sus indicaciones.

Ensaya la Comedia Nacional

Dentro de un intenso plan de trabajo continúa la Comedia Nacional elaborando su próxima tarea ante el público de Montevideo, que espera con verdadera expectativa su reaparición, después del sensacional triunfo en Santiago de Chiel en una cadena de grandes éxitos que han tenido repercusión en todo el exterior.

Es así como bajo la dirección de Orestes Caviglia, el elenco oficial ensaya en el escenario de nuestro primer coliseo, la extraordinaria comedia de Florencio Sánchez "La Gringa" que llega a nuestros aficionados después de muchos años de ausencia de nuestros escenarios. Otro grupo formado por el mismo conjunto de la Comedia Nacional, prepara —bajo la dirección de Héctor Cuore— su actuación en la Sala Verdi, con la intensa comedia dramática de nuestro compatriota José Pedro Bellán "Dios te salve...!" y considerada como una de las mejores piezas de nuestro teatro.

Ambas obras se darán a conocer con la presentación de la Comedia Nacional en los primeros días de mayo, en una temporada de que abarcará los escenarios del Teatro Solís y Sala Verdi, en una actuación simultánea.

Concurso de la Fundación Chopín

La Fundación Chopin, ha reiniciado con toda intensidad a fin de poder realizar en este año su tercer concurso similar a los realizados en los años anteriores, para seleccionar a jóvenes pianistas nacionales y ser enviados a Europa en viaje de estudio y perfeccionamiento.

A fin de que el Concurso pueda realizarse con gran número de participantes se exhorta a todos los Conservatorios Musicales y Profesores de piano del País, para que intensifiquen la preparación de sus alumnos más destacados manifestandoles que las inscripciones pueden efectuarse en todos los Conservatorios del País, las cuales deberán luego remitirse a las siguientes direcciones: Yí 1373; Treinta y Tres 1479; y Soriano 1024, comunicando además a los interesados que la cuota de inscripción es de $ 5.00 pudiendo desde ya retirar en estas tres direcciones, la nómina de obras impuestas, a ejecutar en este Concurso, las que serán también publicadas en los diarios de la Capital, así como la fecha en que se realizará el mismo.

Una declaración de "Teatro Libre"

"Libre de prejuicios, de dogmas, de influencias extrañas al teatro mismo, nace este movimiento por imperio de sentidas vocaciones.

Queremos hacer teatro, magnifica herramienta social —arte social— porque lo entendemos vehículo de belleza y cultura. El teatro puede y debe tener inmensas posibilidades y proyecciones en nuestro medio, reflejando, al contrario de otras disciplinas más individuales, o de las cuales sólo seremos consumidores pasivos, el pulso de nuestro tiempo, de nuestra cultura, y de nuestra sociedad."

Más adelante dice: "Teatro Libre de Montevideo, es un esfuerzo colectivo, ajeno a todo divismo; un trabajo cooperativo que va del poeta al escenógrafo, pasando por el director y el actor, con la colaboración de todos los demás artesanos e integrantes que hacen posible el espectáculo. No deseamos ser un grupo "snob" embarcado en empresas académicas sólo al alcance de iniciados o dilettantes. El teatro sin público no es teatro. Pero ello no quiere decir que buscaremos —como los comerciantes del teatro— el éxito fácil en base a la ramplonería."

Finalmente establece que "Deseamos formar un público adicto no a promesas sino a realizaciones." Y recordando que "toda expresión del teatro universal podrá ocupar nuestras carteleras". La Declaración precisa: "Está dentro de los propósitos fundamentales de Teatro Libre de Montevideo, estimular la producción teatral nacional. Inmediatamente de constituído y luego todos los años, organizará concursos de obras que representará".

Estos extractos son de la Declaración aprobada en la reunion constitutiva realizada en febrero del cte. año.

Cine Arte

Mañana sábado a la hora 21.30 tendrá lugar en la Sala de Estudio Auditorio la jornada inaugural de la duodécima temporada Oficial de Cine Arte del SODRE. El programa de esta función se integrará con los films: "El dirigible y el amor" dibujo animado en color en la primera parte y "Les enfants du paradis" (Sombras del paraíso) de cuyo film se exhibirá la primera parte titulada "Le boulevard du Crimen".

Este film que será presentado por primera vez en su version integral a nuestro público se integra, como ya se ha informado con dos partes: La primera que se exhibirá el sábado y la segunda y última a exhibirse el domingo cuyo título es: "L'homme blanc".

COMIENZA LA TEMPORADA DEL CENTRO CULTURAL DE MUSICA

Como en años anteriores el Centro Cultural de Música se prepara con todo entusiasmo para la inauguración de su temporada de conciertos a realizarse el viernes 29 del corriente en la sala del Teatro Solís, a la hora 18 y 40.

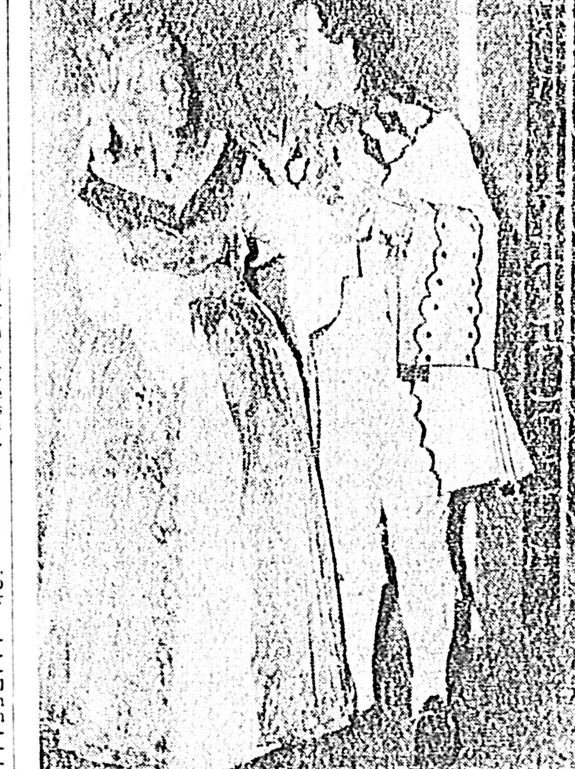
La Orquesta EUTERPE que será dirigida por su creador el joven Maestro Jean Louis le Roux está constituída por los principales elementos de la Orquesta Sinfónica del SODRE, se interpretará un magnífico programa que como ua se ha anunciado está formado por obras de Corelli, Juan Sebastián Bach, y Tchaikowsky.

Este concierto contará con la valiosa colaboración del pianista, Luis Batlle Ibáñez, el violinista Carlos Winjtzki y el flautista Germán Cuevas en la interpretación del Concierto para piano, violín flauta y orquesta de Juan S. Bach y que contituirá sin duda alguna una primicia de importancia para nuestro público.

Ofrecemos hoy algunos datos del Concierto de Corelli que integrará la primera parte del programa de los 12 "Concerti Grossi" que compuso Corelli en un opus 6 los 8 primero son "concerti de Chiesa" (de Iglesia) inclusive el famoso, Concierto de Navidad y los cuatro últimos "da Camora". El número 9, que es el que figura en el programa es el primero de esta última serie. A pesar de ser concebido como una "Suite" cuyos movimientos son Preludio, Alleman de, Courante, Gavotte y Menuert se trata de un auténtico Concerto Grosso con 2 violines y un violoncello solistas, que por su deliciosa frescura justifica la fama de la cual gozó el compositor durante el siglo XVIII.

Se recuerda a los asociados que este año los conciertos se realizarán en el Solís los días miércoles y varios viernes habiéndose suprimido los conciertos extraordinarios para los cuales era necesario abonar el 50 0 del precio de las localidades Por lo tanto, todos los conciertos serán de carácter ordinario y su entrada completamente libre para socios. Continuará abierto el período de Inscripción y renovación de tickets hasta el sábado 23 de 9 a 12 en las oficinas de la calle Colonia 1342 piso 6, y a partir del martes 26 en la boletería del Teatro Solís calle Juncal Nº 1264 también en horas de la mañana.

LA AUDAL EN EL TEATRO SOLIS



Yolanda Parodi de Bogado y Luis Giannazza Serra, que interpretaron "Norina" y "Ernesto" en el "Don Pasquale"

El éxito obtenido por Audal en su primer temporada lírica, habla a las claras de el arraigo popular de la ópera en nuestro país.

Con salas repletas de un entusiasta público, Se cumplieron siempre sus actuaciones en justiciero, premio a la dignísima labor de nuestras artitas nacionales.

Mañana sábado a as 21 y 30 Audal ofrecerá su última representación de "Don Pasquale", la preciosa ópera de Donizett, que nos brindaran recientemente en alta exposición de arte.

El mismo elenco animará esta última versión de "Don Pasquale" teniendo nuevamente oportunidad de apreciar el bufonesco trabajo de Omar Ballesteros, la desenvoltura de Yolanda Parodi, de Bofado, y la precisa e inteligente interpretación de Walter Mendeguía, movidos por Aldo Volpi, habiendo colaborado espléndidamente en el éxito de esta obra, los coros de Audal, preparados por Julio Ademari que tuvieron que bisar el famoso coro de los sirvientes, luciendo sus integrantes los farsescos trajes que diseñaron el Arq. Florio Parpagnoli y Giorgio La en escenografías diseñadas por ambos. Una labor orquestal de grandes méritos, cúpole al maestro Jaime Airaldi que imprimió al espectáculo gracia vivacidad y fino matiz.

De esta manera finaliza Audal mañana sus exitosas actuaciones en elTeatro Solís, pasando luego al Sodre para proseguir su temporada con el Murciélago de Strauss.

La guitarrista María Luisa Anido

Actuará el 2 de junio en el Estudio Auditorio

El próximo 2 de junio actuará en el Estudio Auditorio del Sodre María Luisa Anido, una de las figuras universales de la guitarra, considerada por los músicos más famosos y entendidos en la materia como una verdadera revelación de estos últimos tiempos, cuyo arte extraordinario pasó triunfalmente por los centros musicales más importantes del mundo.

Ya a los 7 años de edad se presentó en Buenos Aires, asombrando al auditorio que la calificó de insuperable prodigio musical, siendo posteriormente su maestro el genial alumno de Tárrega, Miguel Llobet, auténtico profesor y artista que pronto vió en María un talento superior llamado a las más grandes realizaciones haciéndola su discípula predilecta. Con Llobet llevó a cabo giras en dos memorables temporadas en las que ofrecieron conciertos a dúo de guitarras, efectuando además diversas grabaciones con su maestro. La exquisita sensibilidad y el maravilloso talento de, María Luisa Anido no sólo se ven reflejados en sus ejecuciones sino también en sus propias composiciones siendo innumerables los originales y transcripciones que tiene publicados. Actualmente se halla realizando la célebre guitarrista argentina su 3er. jira consecutiva por países de Europa. Durante este mes de abril cumple una "tournée" por 15 ciudades italianas y el próximo 24 ofrecerá su quinto recital en Milán. En mayo de 1954, realizó con extraordinario éxito un ciclo de conciertos en Japón, en Tokio y otras ciudades y fué tal la admiración que despertó que la cámara de representantes de aquel país le brindó un homenaje, en el que estuvieron presentes el hermano del emperador y Sra. Fué comprometida asimismo para realizar una segunda visita al Japón y otras naciones asiáticas en 1956.

En el mes de octubre y noviembre de 1953 dictó en Milán un curso de perfeccionamiento de guitarra, al que asistieron aventajados alumnos de diversas ciudades europeas. De julio a octubre de 1954, ...

La Asociación Popular Pro Cultura y la protección de menores

La Asociación Popular Pro Cultura ha estudiado, en un clima espiritual sereno y reflexivo, el problema social de los menores delincuentes y las distintas soluciones expuestas, de Instituciones Públicas y Privadas, así como de distinguidos especialistas en materia penal y organización de protección de menores.

Ha considerado —dentro de sus posibilidades— las fórmulas presentadas en el Parlamento, en la Suprema Corte de Justicia y en el Poder Ejecutivo.

En poder de esos antecedentes desea hacer conocer a la opinión pública la siguiente declaración:

La "Asociación Popular pro Cultura" fundada y sostenida por inspiración popular, ante el problema de menores proclives a Idelito, expresa su vehemente aspiración de que se busque una solución permanente que ofrezca garantías a la sociedad y a los propios menores moral y materialmente abandonados, en defensa de la Cultura, la Democracia y la estabilidad de las Instituciones.

Se adhiere a quienes piensan que el régimen actual de protección de menores debe ser reajustado y superado; y que, en cuanto a lo que hace referencia a los Albergues —pese a la buena voluntad— ha sido un fracaso. En la Educación y el Trabajo están las fuentes necesarias para una obra fecunda, que oriente sin castigos ni señalamientos dolorosos a quienes se hallan sin amparo y sin amor.

Que el Gobierno comprenda que sólo votando los recursos que sean estimados, se podrá arribar a una meta limpia y pura, de verdadera protección de los menores. Considera, también, que las soluciones parciales pueden ser injustas y omitirán —forzosamente —el bienestar que esta Asociación desea para todos los habitantes de la República.

Acróbatas alemanes y carnaval de barrios

Si bien han sido clausuradas todas las actividades relacionadas con la temporada de verano y de carnaval, la Comisión Municipal de Fiestas continúa reuniéndose regularmente.

Tanto para considerar los aspectos de una gestión que debió ser truncada por las razones de notoriedad, pero que de cualquier manera dejó una serie de nuevas experiencias a ser tenidas en cuenta en futuras actividades, como para estudiar la posibilidad de realizar atracciones varias en el correr del característico otoño montevideano.

Pedemos anunciar así, que en la Comisión se dió entrada a una proposición elevada por un núcleo de acróbatas de fama mundial, especializados en desarrollar sus temerarias pruebas a gran altura, utilizando como medios picos de montañas, elevados monumentos y edificios.

De concretarse la llegada hasta nuestra ciudad de la troupe de los acróbatas alemanes, conocida como "Zugspitz", determinando una nota de emoción jamás vista en el país, los actos popularísimos tendrían lugar entre el Palacio Salvo y el Victoria Plaza Hotel.

EL CARNAVAL EN LOS BARRIOS

La Comisión Municipal de Fiestas ha recibido numerosas comunicaciones de los vecindarios y las comisiones de los tablados oficiales...

Cargos vacantes en la Comisión Nacional de la Unesco

EL COMITE EJECUTIVO DE LA COMISION NACIONAL DE UNESCO...

DEL MINISTRO DE DEFENSA NACIONAL

(Viene de 3ª pág.)

"Posibles injusticias"

Tampoco puedo seguir a mi contendor en su larga exposición tendiente a demostrar que su cliente fué perjudicado en los ascensos, y que fué víctima de otras injusticias. Tratándose de hechos anteriores a mi actuación, no debo pronunciarme sobre ellos. Pero corresponde dejar claramente sentado que de ser ciertos esos hechos, ellos sólo serían útiles para explicar las actitudes actuales de su patrocinado, pero no para justificarlas.

Acoto también, de paso, que en este, como en otros puntos de su exposición, el Dr. Beethgen sigue el procedimiento de pasar por encima de los matices y en dar por sentadas cosas muy discutibles creando así un clima que no refleja fielmente los hechos.

A esta altura, acabo de leer en "EL BIEN PUBLICO", de hoy, un suelto, muy íntimamente relacionado con este tema. Por tratarse de esa elevada tribuna, y porque es muy oportuno, no puedo dejar de referirme a él. Declaro que la posición espiritual que refleja el comentarista, es la que me gustaría encontrar en la crítica. Eso es lo constructivo. Las inquietudes del sueltista son perfectamente justificadas. Creo haberle dado en parte contestación anticipada, bajo el subtítulo "Defensa oficiosa y defensa de oficio".

Ahora tomo en consideración, particularmente, el párrafo que dice: "Confesamos que no es ésta la primera vez que un problema semejante nos deja la sensación de que existe un núcleo de ciudadanos cuyas vías de defensa están limitadas al máximo, no siempre justamente".

Afirmo, contrariamente al precedente aserto, que no existe ningún sector de la administración pública cuyos derechos estén mejor amparados por reglamentaciones precisas. La defensa, lejos de estar limitada está minuciosamente regulada. Eso sirve de base, precisamente, al sentido de dignidad de que está revestida nuestra profesión. Estamos sometidos a limitaciones en nuestros derechos, con respecto al ciudadano común, es cierto. Lo aceptamos voluntariamente porque eso está en la esencia de la carrera. Tenemos en cambio la certidumbre de que la tutela de esos derechos está amparada por el propio superior que sabe su deber. Y tenemos, por fin, en nuestras manos, el medio de hacerlos respetar sin perder un milímetro de nuestra estatura moral.

Está igualmente tutelado y regulado el ejercicio del reclamo, en todos los demás sectores de la administración pública.

¿Que los reglamentos son estrictos y exigentes en la forma? Eso es otra cosa y también está en la naturaleza de la profesión. ¿Que se han cometido injusticias? Eso es también otra cosa, que creo no se nos puede atribuir con razón. Pero ya es algo que nos estén abiertos todos los caminos correctos para llegar al más encumbrado de nuestros Superiores en demanda de justicia.

Compartimos en cambio, totalmente, la opinión del sueltista, de que: "La persona que se cree postergada o disminuída sin posibilidad de obtener una satisfacción o de intentarlo libremente, y sin inevitables represalias, sentirá la disciplina como una opresión o una coacción".

¿Se nos pueda reprochar a nosotros algo semejante?

En cuanto a la rigidez del temperamento "que se ha evidenciado en más de una ocasión". Creo que tampoco se nos pueda reprochar. La flexibilidad, la extrema flexibilidad, el afán que hemos puesto al orientar los hechos, precisamente en el caso que originan estos comentarios, es elocuente al respecto.

(Continuará)

Comité Ejecutivo de la Exposición Nacional de la Producción

Una delegación del Comité Ejecutivo de la Exposición Nacional de la Producción, entrevistó en la mañana de ayer, al señor Presidente del Consejo Nal. de Gobierno, Consejero don Luis Batlle Berres. Integraban la mencionada delegación los señores Senador de la República doctor Héctor A. Grauert, Cont. Rafael Vaurell, Joaquín Aparicio, Nicolás Durán y Veiga, Arq. Ariel Orozco, doctor Roberto Zubillaga y Jorge Reissig.

Participaron de la reunión el Sr. Consejero don Carlos L. Fischer y el señor Ministro de Industrias y Trabajo don Carlos B. Moreno.

Los visitantes, plantearon al señor Batlle Berres, la necesidad de construír en el predio donde se realizará la Exposición Nacional de la Producción veinte nuevos pabellones, a fin de poder dar satisfacción a los pedidos de expositores que hasta este momento han solicitado espacio.

Asimismo, los mencionados pabellones serán destinados a la exposición de la Cultura, Arte, Ciencia y Educación.

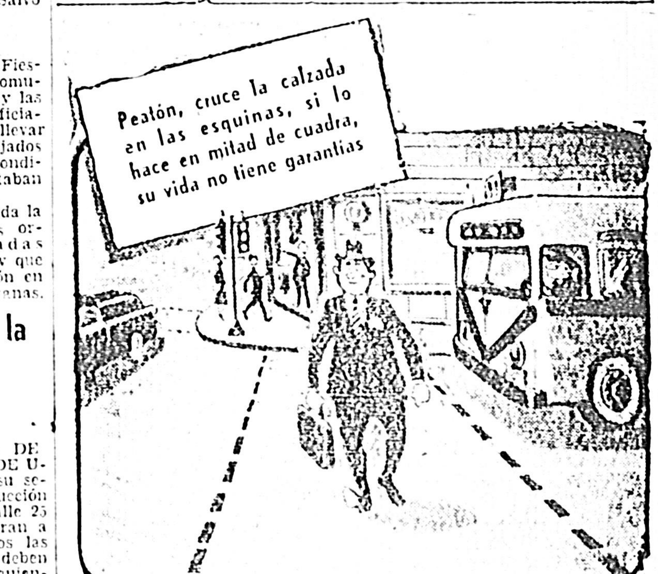
Presentan credenciales los representantes de Bélgica e Israel

En sendas ceremonias realizadas en la tarde de ayer, presentaron sus Cartas Credenciales al señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Consejero don Luis Batlle Berres, los nuevos Enviados Extraordinarios y Ministros Plenipotenciarios del Estado de Israel y del Reino de Bélgica, Excmos. Señores Dr. Matitiahu Hindues y Marc Jottard, respectivamente.

El Excmo. Sr. Marc Jottard, llegó a la Casa de Gobierno, acompañado por el Primer Secretario de la Legación de Bélgica, Sr. Jean d'Avernas.

Los referidos Jefes de Misión fueron introducidos por el Director a. i. del Protocolo de nuestra Cancillería, señor Mario Méndez Rivas.

Participaron de las ceremonias realizadas con tal motivo, el señor Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Santiago I. Rompani, el señor Secretario del Consejo Nacional de Gobierno Dr. Justo José Orozco, el Director General de Administración de la Casa de Gobierno, don Santiago Antuña Possolo, el Jefe de la Casa Militar Cnel. don Alberto Mussio y los Edecanes Capitán de Fragata don Mariano Perona y Mayor don Juan José Sasiain.



Colabore con la COMISION DE SEGURIDAD EN EL TRANSITO JEFATURA POLICIA DE MONTEVIDEO

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

Llamado a aspirantes para la provisión interina de cargos técnicos vacantes

1º. — VISTO que es necesario por exigirlo así el normal funcionamiento de los servicios, proceder a la provisión interina, por el término de un año, de los cargos técnicos vacantes, de acuerdo con lo establecido en el artículo 15 de la Ley Nº 9892, de fecha 1º de diciembre de 1939;

CONSIDERANDO conveniente llamar a aspirantes para proveer los mencionados cargos;

EL MINISTRO DE S. PUBLICA,

RESUELVE:

ARTICULO 1º. — Llámase por la prensa de la Capital y del Interior, a aspirantes para la provisión interina de los cargos técnicos vacantes en los estable-

...ción mensual de $ 380.00.

Hospital Vilardebó (Item 10.16).

1 Nurse (P.33-C.III-G.10-Nº de orden 78), con una asignación mensual de $ 300.00.

1 Nurse (P.33-C.III-G.10- Nº de orden 79), con una asignación mensual de $ 300.00.

1 Médico Oftalmólogo (P.19C.II-G.13- Nº de orden 44), con una asignación mensual de $ 420.00.

Hospital Dr. Pedro Visca (Item 10.17)

1 Nurse (P.43-C.III-G.10- Nº de orden 97), con una asignación mensual de $ 300.00.

1 Nurse (Centro Antidiftérico y Enfermedades Infecto-Contagiosas) (P.89C.III-G.10- Nº de or-...

...con una asignación mensual de $ 380.00.

1 Médico Tisiólogo Adjunto (Dispensario Tisiológico Nº 1) (P.54 C.II- G.12- Nº de orden 85), con una asignación mensual de $ 380.00.

1 Nurse (Dispensario Tisiológico; Nº 6) (P.95-C.III-G.10- Nº de orden 137), con una asignación mensual de $ 300.00.

1 Médico Jefe de Dispensario Tisiológico (Dipsnesario Tisiológico Nº 1) (P.53-C.I-G.14- Nº de orden 84), con una asignación mensual de $ 480.00.

1 Nurse (Dispensario Tisiológico; Nº 9) (P.119-C.III-G.10- Nº de orden 167), con una asignación...

...G.13- Nº de orden 10), con una asignación mensual de $ 420.00.

1 Médico de Poclínica Móvil y Asistencia Domiciliaria en Molles (Pol. Rurales y Puestos de Socorro) (P.52-C.I-G.14- Nº de orden 104), con una asignación mensual de $ 480.00.

1 Auxiliar 1º de Laboratorio (P.24 C.III-G.8- Nº de orden 28), con una asignación mensual de $ 260.00.

1 Jefe de Laboratorio Clínico (P.18 C.II- G.13- Nº de orden 19), con una asignación mensual de $ 420.00.

Centro Departamental de Florida (Item 10.11)

1 Auxiliar de Medicina (P.22- C. ...

...nación mensual de $ 420.00.

Centro Departamental de Rocha (Item 10.18)

1 Médico de Sala, Policlínica y Asistencia Domiciliaria (P.9-C.II. G.13.- Nº de orden 12), con una asignación mensual de $ 420.00.

Centro Departamental de Salto (Item 10.19)

1 Ayudante Técnico de Rayos X, (P.30-C.II-G.11- Nº de orden 39) con una asignación mensual de $ 340.00.

1 Anestesista (P.29-C.II-G.11- Nº de orden 38), con una asignación mensual de $ 340.00.

1 Médico de Policlínica Móvil y Asistencia Domiciliaria en Mataojo (Pol. Rurales y Puestos de Socorro) (P.72-C.I-G.14- Nº de orden ...

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Transcurren los días sin que la posición de nuestro mercado lanero acuse la menor variante.

Los productores permanecen totalmente retraídos en la oferta, y de ahí que el movimiento de operaciones siga señalando muy escasa importancia.

Con destino a la exportación, las cruzas finas supras, tienen probabilidades de negociarse entre $ 21.00 y 21.50; las id. superiores entre $ 20.50 y 21.00; y las idem buenas corrientes, entre $ 20.00 y 20.50.

Cordero cruza fino y mediano, de $ 16.50 a 17.00. Las barrigas finas y medianas, de $ 10.50 a 10.70.

LANAS.—		
Cruzas finas supras Eje B-1	10 kilos	Nominal
" " superiores Eje B-1	"	"
" " buenas Eje B-1	"	"
Cruzas median. sup. supras Eje 2/3	10 kilos	"
" medianas buena Eje 2/3	"	"
" gruesas supras y superio.	"	"
" gruesas bajas defec. e inf.	"	"
Cordero cruza fino y mediano	"	"
" cruza grueso	"	"
" cruza corto	"	"
" cruza c/semilla	"	"
Barriga cruza fina y mediana	"	"
" cruza gruesa	"	"
" cruza c/semilla	"	"
Epidemia	"	"
Descole	"	"
" c/semilla	"	"
Lana negra	"	"
PIELES LANARES.—		
De 1/2 lana arriba, lts. gral. sanos	10 kilos	$ 13.00 a 13.20
" 1/2 lana arriba maldesechos	"	$ 6.40 a 6.50
" 1/4 lana lotes gral. sanos	"	" 10.50 " 11.—
" 1/4 lana maldesechos	"	$ 1.50
Pelados y tronco lotes gral. sanos	"	$ 6.00 a 6.50

[illegible]

FORRAJES

Hay plaza corriente y precios sostenidos para estos renglones.

ALPISTE

El alpiste superior, tiene fácil salida a precios firmes.

GIRASOL

Los industriales están adquiriendo el girasol a fijar precio posteriormente.

FETERITA

Sin negocios por falta de oferta de mercadería. Precios ocasionales.

Alfalfa superior	100 kilos	" 8.00 " 8.50
" buena	"	
" regular	"	" 7.00 " 7.50
Mezcla superior	"	" 6.50 " 7.00
" buena	"	" 5.50 " 6.00
" regular	"	" 4.50 " 5.00
Pasto superior	"	" 5.70 " 6.00
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	"	Nominal
Feterita regular		"
PRODUCTOS DE MOLIENDA.—		
Harina	10 kilos	" 10.00
Afrecho	100 kilos	$ 2.60
Afrechillo	"	" 10.00

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 188 bolsas lana, 54 cueros lanares, 1 cuero vacuno salado, 17.156 bolsas trigo, 149 id. maíz y 278 id. girasol.

Con una entrada de importancia en su mayor parte de novillos y vacas de muy buena calidad y preparación, se operó ayer en el mercado de Tablada

LAS COTIZACIONES SE MATUVIERON FIRMES PARA TODAS LAS CATEGORIAS

En el día de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, se ofrecieron a la venta 3.419 reses bovinas entrando un porcentaje muy elevado de ganados de muy buena preparación y gordura.

Los negocios se realizaron dentro de las mismas características del día anterior, lo que equivale a decir, que únicamente se colocaron con facilidad y dentro de precios firmes, los ganados que reunieron ...

... hoy hay anunciados 26 vagones de bovinos.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento.

FRIGORIFICO NACIONAL. — Novillos 3 a 210, 12 a 250, 1 a 350, 66 a 370, 56 a 372, 107 a 375, 133 a 377, 239 a 380, 20 a 383, 40 a 385 y 69 a 390 mls Vacas 23 a 200, 41 a 205 8 a 210, 23 a 220, 22 a 300, 116 a 305 92 a 317, 122 a 320, 167 a 3220, 211 a ...

... por. 414 k a 322 mls Nac.

De Fermín Dotta, 42 novillos pr 493 k a 362 mls Castro y Cía.

De Andrés Losse 41 vacas prom 430 k a 305 mls Nac. 40 novillos pr. 514 k a 350 Castro

De Hermogenes y Erasmo Birriel 18 toros por. 551 k a 210 mls Nac.

De Alfonso Casalas 69 vas por. 372 k a 322 ms Nac.

De Luis Y Cunha 11 toros por. ...

[illegible]

Extraordinaria venta en la liquidación de "Las Acacias" en Tacuarembó

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

SE OPERO CON PLAZA FLOJA PARA T. HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

285.—	253.—	260.—	21/4	5.000	325.600	12.612.000	13 %	7 %	Abril
157.—	150.—	154.—	14/4	—	24.950	15.000.000	12 %	—	Abril
116.50	104.—	116.50	23/3	—	13.500	3.250.000	8 %	—	Julio
139.—	123.50	136.50	12/4	—	86.800	4.686.290	13 %	—	Diciem.
124.—	118.50	124.—	21/4	12.400	224.700	10.000.000	11 %	—	Agosto
296.50	282.—	283.—	21/4	1.000	102.000	15.650.000	6 % + 10A	—	Abril
217.—	197.40	200.—	21/4	20.000	657.900	19.723.000	18 %	8%	Abril
240.—	206.—	214.—	21/4	7.000	912.700	26.522.300	8 % + 10A	7 %	Marzo
170.10	165.—	167.—	21/4	8.000	337.700	10.850.200	14 %	—	Octubre

Oro y divisas en el exterior

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Títulos uruguayos en el exterior

En Londres, la Deuda Consolidada 3½% se sostiene a 59.00. En Nueva York, el Empréstito Uruguay 3¾ - 4 - 4 1/8% 1979, opera a 96%, precio anterior 96%. Id. 4 - 4¼ - 4½% 1978, se cotiza a 99.

Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio

A las Empresas y al Público en General

La Caja ha organizado el empadronamiento general de los contribuyentes y el servicio permanente de inspecciones periódicas.

Las actividades comenzarán el próximo 2 de mayo, con el relevamiento destinado a individualizar y ubicar, en el Departamento de Montevideo, a todas las empresas, entidades y personas responsables del cumplimiento de obligaciones.

Los funcionarios, que poseen y deberán exhibir sus credenciales, ejercerán las funciones en forma absolutamente gratuitas y estrictamente limitadas al levantamiento de las actas de empadronamiento. Cumplido éste, se emprenderá la función inspectiva de contralor y de asistencia técnica.

La Caja exhorta a las empresas y al público en general, a colaborar con el Organismo, a fin de permitir la ejecución del empadronamiento en el más breve término, en beneficio de los altos intereses nacionales del seguro social a su cargo.

LA ADMINISTRACION GENERAL

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Ruso	Slava	Wilson Sons	M. Escala	8.55.00
Ruso	Slava 3	Wilson Sons	M. Escala	—
Ruso	Slava 4	Wilson Sons	M. Escala	—
Ruso	Slava 5	Wilson Sons	M. Escala	—
Ruso	Slava 10	Wilson Sons	M. Escala	—
Ruso	Slava 12	Wilson Sons	M. Escala	—
Ruso	Slava 15	Wilson Sons	M. Escala	—
Danés	Louisiana	J. R. Williams	M. Escala	8.00.94
Holandés	Mirfak N	M. y Stapledon	Depósito B	—
Argentino	Cd. de B. Aires	V. Frascá	D. Fluvial	—
Ruso	Slava 6	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 8	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 11	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 1	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 2	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 7	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 9	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 14	Wilson Sons	M. Maciel	—
Ruso	Slava 16	Wilson Sons	M. Maciel	—
Holandés	Tiba	Argemar S. A.	Depósito 1	8.00.96
Sueco	La Plata	Gordon Firing	Hangar 3	8.02.27
Griego	Athinai	J. R. Williams	Hangar 4	8.03.28
Noruego	Nopal Branco	Carlos Bianchi	Hangar 5	8.55.44
Alemán	Santa Teresa	P. S. y Vidal	Depósito 7	8.01.95
Noruego	Belgrano	J. R. Williams	C. Muelle B	8.02.46
Inglés	Tweed	M. y Stapledon	Depósito 8	8.06.96
Alemán	Cap Frio	P. S. y Vidal	Depósito 9	8.07.15
Americano	Mormacdawn	M. MacCormack	Depósito 10	8.07.48
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Altc. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	D. Reguseí	—
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	D. Nacional	—
Nacional	Ancap Tercero	Ancap	La Teja	—
Inglés	Lassell	Repremar S. A.	La Teja	—
Panameño	Kipawa	Chadwick Weir	Ante-puerto	—
Griego	Chios	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Argentino	Harpon	Christophersen	Ante-puerto	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	—
Chileno	Ancud	Chadwick Weir	Boya D. II	—
Panameño	Korthi	V. Frascá	Ante-puerto	—

Hora: 06.20 — MORMACDAWN, Americano, consignado a Moore MacCormac, de Bs. Aires, a cargar, atracará en el depósito 10.

07.25 — BRASIL STAR, Inglés, consignado a J. R. Williams, de Londres, a desembarcar, pasaje y descargar. Aún no fué ...

...món Martínez 6603.

PIEDRAS BLANCAS Y MANGA

PIEDRAS BLANCAS, Tel. 5 18 68, Cuchilla Grande 4550.

CERRO

OZONO, Bogotá 4351 y Japón. — NUEVA CONSTANTINI, Tel. 22 10 46 Grecia 3390 y R. Argentina. — LIBERTAD, Tel. 23 15 15, Grecia 3701 y Holanda.

CAMINO MALDONADO Y CUCHILLA GRANDE

CONSTITUCION SUR, Cno. Maldonado 5508 y Cellar. — TELECHEA, Tel. 5 35 50, C. Grande 3311.

MALVIN

FAGUNDEZ (Suc.) Av. Italia 4950 y Mataojo. — ARAUJO, Tel. 5 23 23, Colombes 1431 y P. de los Olímpicos. — SUR, Veracierto 1701 y Quiebra Yugos. — MALVIN, Tel. 5 01 49, Orinoco 4931 y Michigán.

PUNTA GORDA Y CARRASCO

STEGA, Tel. 50 14 94, República de México 5899 y Podestá. — LA CRUZ DE CARRASCO, Cno. Maldonado 5661 y Av. Bolivia. — TRONCOSO, Juan M. Pérez 6548. — SANTA RITA DE CASIA, Gral. Paz 1512 y Germinal.

SERVICIO NOCTURNO..

ZONA CENTRO

CASA DE GALICIA. 18 de Julio 1463. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábado de 22 a 1 hs. — BEISSO. 18 de Julio 841 Lunes a Viernes de 23 a 2 hs. Sábado y Domingo de 22 a 2 hs. — ROMANA. San José y Andes. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs. — MAYO. Andes 1397 y Colonia. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábado y domingo de 22 a 1 hs. — GARATE. Ejido 1401 Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs. — VIRTUS. 18 de Julio 1325. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs. — LAUSANA. Agraciada 1607 y Cerro Largo Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.

ZONA CORDON

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AVISOS BREVES

ANGEL J. LASAGNA

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 23 DE ABRIL

ALEJO HORVATH

ASAMBLEA EN EL CLUB CATOLICO

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 626.420

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 35.920
LETRAS DE TESORERIA	—
TITULOS HIPOTECARIOS	" 366.200
DEUDAS MUNICIPALES	" 121.700
SOCIEDADES ANONIMAS	" 102.600
TOTAL V/N.	$ 626.420

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS EXTERNAS				
Deuda Consolid. del Urug. 3½%	101.50	s/v.	101.50	s/v.
Emp. Conv. 1905 5%	s/c.	88.—	s/op.	88.—
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	83.—	s/v.	s/op.	83.—
" " " 1937 " B	—	—	88.80	s/v.
" " " 1937 " C	s/c.	82.—	81.80	82.—
Bs. Defensa Nacional	—	—	s/op.	87.10
D. I. Consolidación 1941 1ª	s/c.	80.—	s/c.	80.—
" " " 1941 2ª	s/c.	80.30	s/c.	80.20

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL

Ayer se reunió la Junta Departamental, bajo la presidencia del Dr. Oscar Goldie Arenas, actuando en secretaría el Sr. A. Lamboglia de las Carreras.

Se aprobó la relación de asuntos entrados y el trámite dado a los mismos, que figuraba como primer punto de la orden del día.

A continuación se aprobó el acta de la sesión anterior.

PROBLEMA OBRERO DE A.M.D.E.T.

Antes de continuar con la orden del día, la bancada socialista, apoyada por la comunista, solicitó que se considerara como grave y urgente el problema planteado por los obreros de A.M.D.E.T. que reclaman equiparación de sus salarios con los de la industria similar privada y retroactividad de los mismos. Al efecto, se mocionó concretamente para que dicho problema fuera tratado, con o sin informe previo de la comisión, en la próxima sesión de la Junta Departamental.

Tal moción resultó votada negativamente, por los ediles del M.P.N. y del batllismo, los cuales consideraron absolutamente necesario, el informe previo de comisión.

Fundamentados los votos negativos, se oyeron expresiones de repudio, en la numerosa barra que había acudido a la sesión de la Junta, integrada por obreros de A.M.D.E.T., hacia las bancadas que habían votado negativamente la moción. Ante la amenaza de más grave desorden, la Mesa ordenó desalojar la barra.

BALANCE MUNICIPAL

...informe al Concejo, solicitando ampliación de las facultades de la Comisión de Expropiaciones y la estructuración de un plan satisfactorio para financiar adecuadamente los futuros expedientes de expropiación que se presenten a la Junta.

También se aprobaron los puntos 6º y 7º que disponían multas a una persona y una firma por irregularidades comerciales: a la primera por faenar carne en forma clandestina, a la segunda por no declarar un componente químico en bebida no alcohólica.

En seguida se aprobó el punto 8º que cede a la Comisión de Fomento Edilicio, Cultural y Social de Aires Puros, 100 chapas de hierro galvanizado.

El punto 9º —venta entre funcionarios municipales de bonos para la compra de un pulmón de acero, que había sido rechazada en comisión— pasó nuevamente a su estudio a fin de que fundamentara más adecuadamente, o modificara su posición negativa.

CONTRATACION DE TAQUIGRAFOS

A una extensa discusión dió lugar la contratación de un cuerpo de taquígrafos de la Junta.

La Comisión había resuelto que una utilización precaria de servicios, ya existente, se convirtiera en un contrato realizado entre la Junta y el mismo contratista que hasta el presente prestaba tales servicios, con personal a su exclusivo cargo.

La bancada socialista sostuvo que debía procederse a llamar a concurso de oposición para llenar los...

...

Acto seguido se aprobaron los puntos 4º y 5º de la orden del día que disponían dos expropiaciones de bienes inmuebles de particulares.

Al respecto, al volverse a discutir el régimen de expropiaciones, el edil Portela, de la Unión Cívica, manifestó que por moción de su bancada, se había elevado...

...para fijar posición sobre el punto.

Finalmente, reiniciada la sesión, se aprobó un proyecto sustitutivo presentado por la bancada batllista por el cual se mantiene por seis meses —desde el 15 de febrero— el régimen de precariedad y se pasa a estudio de la Comisión, el régimen definitivo.

A las 24 y 30, se levantó la sesión luego de larguísima discusión sobre el último punto mencionado.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA

AÑO LXXVII. Nº 23.133.

EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 22 de Abril de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general, bueno, desmejorando. Cielo semicubierto y cubierto. Vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados. - Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Análisis continental. — Continúa dominando un régimen de altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso. Vientos del N.E. al N.O. suaves. La temperatura estuvo normal y superior a la normal, comprendida entre los 28 grados en Salto y 20 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 26°4 a las 13.20 hs.; a la intemperie, 30° a las 13 hs. - Mínimas: Al abrigo, 13°4 a las 7 hs.; a la intemperie...

SE REANUDA HOY EL FEDERAL

Montevideo - Nacional; El Faro - Tabaré y Peñarol - Aguada son los matches

Finalizado el receso deportivo ordenado por las autoridades gubernamentales a consecuencia de la epidemia de poliomielitis, se reanuda en la noche de hoy la disputa del Certamen Federal de Primera División, correspondiendo jugarse los encuentros suspendidos hasta la 24ª fecha.

Los partidos prometen alcanzar buen lucimiento pues se habrán de enfrentar elencos de categoría que prometen contiendas reñidas.

Montevideo y Nacional tendrán a su cargo uno de los cotejos más lucidos de la jornada.

El match tendrá por escenario la cancha de Montevideo y resulta difícil todo pronóstico, pues hay que tener en cuenta que no solo corresponde tener en cuenta la alineación de cada conjunto, sino además el grado de preparación que sostienen sus jugadores, luego de la larga inactividad. Bien es cierto que hubo tiempo para dicha preparación, pero mucho depende también de la falta de actividad de los jugadores pues es precisamente en luchas formales donde logran alcanzar su total preparación.

Entendemos que las chances son parejas, aún cuando tiene en esta oportunidad Montevideo la ventaja de actuar en su propia cancha y la de no poder contar el cinco tricolor con la presencia de León Slacinskas, que mañana contrae enlace.

Otro encuentro de buenas perspectivas es el que sostendrán Peñarol y Aguada en la cancha de los aurinegros en la Av. 18 de Julio.

Peñarol había bajado sensiblemente su producción cuando la suspensión del Campeonato, mientras que Aguada actuaba con pronunciados altibajos.

Depende de la preparación de cada team el resultado de esta noche, aún cuando de mostrar paridad en su estado atlético tiene Peñarol la ventaja de jugar en su propio rectángulo y aparece, en consecuencia, como el probable ganador.

Cierran el programa de partidos de esta noche el que sostendrán El Faro y Tabaré en la cancha del primero.

Los antecedentes, hasta la suspensión del Certamen, indicaban a Tabaré como el probable ganador, aún cuando mantenía el elenco de El Faro producciones buenas. Esta noche, al jugar en su cancha, será para los del Parque de los Aliados adversarios de mucho riesgo.

Estatuto y Reglamento de la A. U. de Football

Hemos recibido de la Asociación Uruguaya de Football el impreso con "Estatuto y Reglamento" de la misma, en las que constan las modificaciones sancionadas hasta el 30 de noviembre de 1954.

Demás está señalar la utilidad de este impreso que prácticamente llena una imperiosa necesidad, pues hasta el presente, y desde hace muchos años, toda la reglamentación de la Asociación figuraba en papeles y anotaciones.

Acusamos recibo y agradecemos su envío.

Jueces invitados por la Liga de Fútbol de Colón

Los organizadores del campeonato a beneficio de la escuela y liceo de Colón, invitan a los siguientes jueces, para el acto de entrega de premios a realizarse el próximo domingo 24, a las 10 horas, en la sede del Club Olimpia (Garzón Nº 1470, Colón):

Sres. Juan A. Baldizoni, Julio C. Casanello, Ernesto Lucas, Guzmán H. López, Roberto Gallo, Luis A. Abil, Ramón Charquero, Alberto Luis Rey, Rafael Bosch, Ignacio Peña Rocha, Héctor Milán, José Antonio Rossi, Martín Fierro, Esteban Marino y Salvador Panzariello.

Se reúne hoy la Junta Dirigente

La Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football se reunirá en la noche de hoy, de acuerdo a lo resuelto en la sesión del pasado miércoles, con los presidentes de los clubes de Primera División.

En dicha sesión serán considerados los informes de la Delegación Uruguaya del XVIII Certamen Sudamericano de Football, y asimismo comenzará a estudiar las reformas reglamentarias proyectadas.

Joaquín De Gouveia para Nacional

En la noche de ayer culminaron con éxito las gestiones realizadas por Nacional ante Huracán Buceo para lograr la transferencia del guardameta Joaquín De Gouveia, que es...

...nuestro fútbol, al que deseamos éxito en su nueva Institución.

EL DEPORTE URUGUAYO EN LOS II JUEGOS PANAMERICANOS

(Continuación del número anterior)

Finalmente, en capítulo aparte, ubicamos a Arsenio Motolko, tenista nuestro, de grandes condiciones. El fixture le marcó que su primer rival sería el gran tenista chileno, Luis Ayala, quien lo venció luego de realizar un match excepcional, ante la oposición extraordinaria de nuestro compatriota; luego Ayala llegó a disputar las semifinales. Motolko es un caso típico del deportista urugua...

...delegaciones. Se llevó a él un plan preconcebido para organizar el deporte panamericano con bases firmes y estables. Le tocó al Uruguay modificar y perfeccionar ese plan, y aún más, estructurar y redactar los Estatutos de lo que se ha llamado, la "Organización Deportiva Panamericana". Dichos Estatutos fueron rápidamente aprobados y altamente elogiados; la Organización Deportiva así...

...réplica en bronce, de nuestro Monumento a La Carreta.

Por fin, destacó el Dr. Paysse Reyes, el hecho elogiable de que, en ningún momento, los problemas de orden político que afectaban a los diversos países participantes en la competencia, salieron a relucir, ni en los escenarios deportivos, ni en las Juntas y el Congreso. Se trabajó siempre y únicamente en relación a lo...

...

ACTUACION DEL URUGUAY EN EL CONGRESO PANAMERICANO

Tanto o más destacable que la actuación meramente deportiva, fué la intervención del Uruguay en el terreno político-deportivo. En este aspecto se obtuvieron triunfos realmente significativos.

Conjuntamente con los Juegos Panamericanos, se realizó el VI Congreso Deportivo Panamericano, que contó con la presencia de 23...

...

El Uruguay —terminó manifestando el Dr. Héctor Payssé Reyes— no puede estar ausente de las justas deportivas internacionales. A ellas debe ir nuestra juventud, bien adiestrada, sin improvisacio-nes, para mantener en alto y elevar aún más, el prestigio deportivo, moral y cultural que el Uruguay ha sabido ganar en América y en el mundo. Algunos acontecimientos han empañado ese prestigio; es necesario darle nuevo esplendor; lo cumplido por nuestra representación en México —a través de la palabra del Jefe de la delegación— es un dignísimo, un honroso jalón de nuestra historia deportiva.

(Fin)

Importante asamblea realizará el Centro de E. de Derecho

El Centro de Estudiantes de Derecho, ha resuelto convocar a la asamblea general de la institución, para el día viernes 22 de abril a la hora 19, a fin de considerar el siguiente orden del día:

1) Fijar la posición del Centro ante los puntos del temario de la Convención Universitaria de Estudiantes que se reunirá a fines de este mes, para considerar los siguientes puntos: a) Ley Orgánica de la Universidad b) Posiciones de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay en materia político-social. c) Relaciones internacionales de la FE.U.U.

2) Resolver si los delegados del Centro ante la Convención deberán votar con posición uniforme o si se admitirá que estos delegados representan las diversas tendencias de opinión que existen entre los estudiantes, con respecto a cada uno de los puntos del temario.

3) Designar los delegados del Centro ante la Convención o resolver el procedimiento que se aplicará para su elección.

...

Federación de Beisbol y Sofbol

COMUNICADO DE PRENSA

Sesionó el Consejo Superior de la Federación de Beisbol y Sofbol, tomándose las siguientes resoluciones:

FALLOS DEL TRIBUNAL ARBITRAL

Sobre los incidentes en el partido Freshmen - Tigres del 16 de enero del presente año, se dictó el siguiente fallo:

1º División. Partido Freshmen y Tigres. 1) Suspender preventivamente al jugador Carlos Usher por no presentarse a declarar.

2) Suspender por un partido al jugador del Freshmen Julio Martínez.

Archivar los antecedentes que posea el Tribunal.

NOTA DEL CLUB ORIENTAL

Se recibió una nota del Club Oriental, solicitando la oficialización de su campo de juego en Paso de la Arena, luego de un extenso debate se resolvió aplazar hasta la próxima reunión para tratar en definitiva sobre el asunto.

INFORME DE LA COMISION DE MENORES

La comisión de menores presentó un informe, siendo el principal punto la creación de un Consejo de Menores. Debido a lo...

...

Hablará el 29 en la Academia Diplomática el doctor Rompani

"El hombre ante el Derecho Internacional" será el tema

El próximo viernes 29 del actual a la hora 18 y 30, la Academia Diplomática Internacional, con sede en el Victoria Hall, iniciará las actividades científicas correspondientes al año 1955.

Ocupará la cátedra, en esa oportunidad, el Señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Santiago I. Rompani, quien desarrollará el tema "El hombre ante el Derecho Internacional".

Presentará al distinguido orador el señor Presidente de la Sección Americana de la Academia, Ministro Plenipotenciario (R). Dr. Alfredo De Castro.

REMITIDO

De la Comisión Honoraria de Contralor de Exportaciones e Importaciones

A los fines de ilustrar a la prensa y la opinión pública, se transcribe el informe de la Asesoría Letrada de este Contralor, aprobado por Comisión Honoraria en sesión de fecha 16 de abril del corriente año.

"Montevideo, 16 de abril de 1955.

Señor Presidente:

Cúmpleme elevarle el informe que, sobre los problemas de actualidad, me fuera requerido por la Comisión Honoraria en su sesión del día de ayer.

— I —

Compete a Contralor otorgar los permisos de importación y de exportación. Cuando la importación es con operación cambiaria, adjudica, simultáneamente con éste, las divisas, para efectuar la operación respectiva, las que le son entregadas por el Banco República. Dichas adjudicaciones son acordadas a los importadores en los repartos que abre el Organismo, por el régimen de las Cuotas Individuales. Por otra parte, y a los efectos de los repartos, las mercaderías son clasificadas por rubros y categorías. "Los Rubros y las Categorías constituyen grandes círculos de imputación de di...

...que no le son, por lo menos desde un punto de vista estrictamente directo, aplicables. La Aduana ignora normas que sólo a ella le están dirigidas y sólo para ella han sido dictadas.

Dispone el art. 9 de la ley 10.000: "Las Aduanas del país no despacharán ningún permiso de importación o de exportación que no sea autorizado previamente por el Contralor. El mismo requisito se exigirá para el despacho de las encomiendas postales y las importaciones por comisionistas en las condiciones que los reglamentos determinarán." Es obvio agregar, aunque hay que decirlo para evitar dudas de cualquier naturaleza, que Contralor no acuerda autorizaciones genéricas, sino que las mismas están referidas a mercaderías de naturaleza, calidad y cantidad determinada, y que si el artículo a despachar no es el autorizado, pues, simplemente, no hay una autorización de Contralor para ese artículo, y la mercadería no puede abandonar el recinto aduanero volcándose al consumo.

Pero hay más, ya el art. 3º de la ley 9-XI-934 en su inc. 1º disponía: "Las Aduanas del país no despacharán ningún permiso de importación, sin la previa presentación del certificado de la co...

...importadores están obligados a declarar en las correspondientes solicitudes de importación los países de procedencia y los de origen de las mercaderías importadas y a acompañar con cada solicitud de despacho las pruebas de la sinceridad de sus declaraciones. La suficiencia de estas pruebas las apreciará discrecionalmente el Contralor de Exportaciones e Importaciones que las conservará en su poder."

Corresponde agregar que el inc. final de este artículo fué modificado por decreto de 31-VII-951.

¿Cómo cumple Contralor con las tareas que su propia ley orgánica le encomienda? La procedencia y destino de las mercaderías importadas y exportadas respectivamente, se verifica a través de la documentación correspondiente. En cuanto a los valores de las mismas entendemos útil transcribir el art. 1º del decreto de 17-IV-951 que dispone: "La Comisión Honoraria queda autorizada para denegar los permisos de importaciones, exportaciones y reembarcos que se presentaren y que considerara contrarios e inconvenientes a la economía nacional.

Igualmente la Comisión Honoraria podrá dene...

1) Por la vía documentaria

2) Por la vía de la constatación física en los casos de denuncia, sospecha, etc., aunque no como norma general por cuanto:

a) la propia ley Nº 10.000 encomienda esa tarea a la Aduana al disponer que esta no puede permitir el despacho de otra mercadería que la autorizada por Contralor; y

b) el Ente no tiene, ni ha tenido nunca para tal tarea, personal suficiente. Contralor cuenta solo con 189 funcionarios incluyendo al personal de servicio, mientras que la Aduana tiene destinado de sus 2065 funcionarios, 107 a ese efecto (verificación física de la mercadería).

— III —

Merece un capítulo aparte el problema de los cumplidos aduaneros. Dispone el art. 24 del decreto de fecha 7-XII-943, que cumplido el despacho, "el ejemplar número 2" seguirá al Contralor de Exportaciones e Importaciones". Y con posterioridad, el decreto de 26-XII-950, que por su art. 1º centraliza la elaboración de las estadísticas del "Comercio Exterior Especial" en el Contralor de Exportaciones e Importaciones...

...

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE ABRIL DE 1955 — SEGUNDA SECCION

EL INSTITUTO DE BELLAS ARTES "SAN FRANCISCO"

NECESIDAD E IMPORTANCIA DE SU FUNCION



"La Virgen y el Niño", óleo de Lino Dinetto

EL CAUDAL DE IDEAS Y LA FILOSOFIA

LA HONDA CRISIS

NECESIDAD DEL OFICIO

EL DESPRECIO DE LOS VALORES TRADICIONALES

LA FUNCION SAGRADA DEL ARTE

...el artista radica en lo siguiente, que mientras el primero crea de la nada, el segundo se sirve siempre de algo que ya está hecho. Por eso el artista continúa la creación divina, ampliándola en significaciones, cargándola con signos y símbolos. Es maravilloso que la Divinidad de la noche estéril de la nada haga brotar la tierra, que puebla luego de árboles, que adorna con colinas y aroma con flores. Pero ¿no es, también, realmente milagroso, que el hombre artista arranque de la rama de un árbol, la dulce imagen de la Virgen y que a una dura piedra transforme en el bello cuerpo de una mujer ideal y que sobre una simple tela blanca o un sucio pedazo de madera, a través del juego mágico de formas, de líneas y de colores, invente un paisaje, en donde la naturaleza exterior es superada con una belleza ideal o en el que el alma, con todos sus sueños interiores, se revele y manifieste?

Dios Hijo, en gesto de infinita misericordia, permite que día a día, en millones de sitios, por las palabras del sacerdote que le representa, se entregue todo El, en alimento de las almas, en un trozo miserable de Pan, en el que se ha transubstanciado toda su Humanidad y toda su Divinidad.

¿Qué otra cosa es el arte sino la transubstanciación total del ser del artista, en una obra que entrega, también, para el alimento, para el goce, para la salvación espiritual de los otros seres?

Por ser el arte creación imperfecta y por ser, además, una experiencia ontológica, tocará siempre los límites de lo divino y de lo eterno.

Cuando se afirma que el artista es un ser eminentemente religioso, no se pretende que deba ser católico, protestante o musulmán o que toda su acción deba enderezarse a propagar principios morales. Se puede ser poeta, profundamente católico, sin haber escrito un solo verso para alabar a Dios, como se puede ser pintor o escultor profundamente católico, sin haber jamás pintado el rostro de Cristo o esculpido la figura de los mejores santos.

El cuadro, la estatua, el soneto, valen por sí y en sí mismos y aunque representen un simple paisaje del campo, un desnudo de mujer o expresen un estado del alma o un goce legítimo del cuerpo pueden llevarnos a Dios, pueden darnos paz espiritual, pueden levantarnos hasta el más alto cielo, como al cielo y a la misma divinidad pueden levantarnos una simple rosa del campo, la sonrisa de un niño en mitad de la calle, el resplandor de la luna sobre las praderas del mar. Y conviene destacar que ni la luna, ni el mar, ni la rosa, quisieron enseñar, pretendieron predicar; pero logran sus objetivos, porque en sus simples naturalezas traen impresas las huellas del Creador que es la suprema belleza.

El cuadro, la estatua, el soneto, cualquiera sean los temas o figuras abstractas que traten, traen también reflejadas el alma del autor, los sentimientos e ideas que le dominan. Si éste es grande y puro, grandeza y pureza se trasmitirán en las obras de sus manos.

Si el artista, por tanto, purifica el corazón aproximándose al infinito, más luminoso y radiante le brotará el canto. Por esto, el gran escultor servio, Iván Mestrovick, declaraba: "Hay que estar enamorado de lo eterno para que la obra sea, por lo menos, su sombra. La inmortalidad está encerrada en nosotros como en una cárcel: debemos dejarla salir a la luz, a la armonía, con lo que es inmortal en torno nuestro y por encima de nosotros. Esa es la inspiración, el númen, la revelación".

Por esto el Pontífice Pío XII, en el año 1952, en una audiencia memorable, al dirigirse a los artistas que habían participado en la "Quadriennale romana", manifestó: "Cuanto más el artista vive la religión, tanto mejor se prepara para hablar un lenguaje de arte, a comprender las armonías, a comunicar los hechos... Buscad a Dios aquí abajo en la naturaleza y en el hombre, pero sobre todo, dentro de vosotros; no intentéis vanamente, de expresar lo humano sin lo divino, ni la naturaleza, sin su Creador; armonizad, en cambio, lo finito con lo infinito, lo temporal con lo eterno; el hombre, con Dios y así vosotros daréis la verdad del arte: el arte verdadero".

Como respondiendo a esa voz paternal e iluminante del gran sucesor de San Pedro, los Padres Conventuales Franciscanos constituyen este instituto, inspirados por un anhelo de alto apostolado: dar al arte su sentido eterno y divino.

LA CRISIS DEL ARTE SACRO

Pero, seguramente, el más profundo deseo de todos cuantos han tomado la responsabilidad de la dirección del Instituto es que de sus aulas surjan artistas preparados que contribuyan al mejoramiento del arte nacional y, en forma especial, al resurgimiento de un auténtico arte religioso.

A la crisis universal del arte no escapan, desgraciadamente, aquellas manifestaciones artísticas, vinculadas directamente al culto y a la liturgia católica.

Años atrás se pudo hacer violentamente contra la Iglesia Católica, la acusación de una doble apostasía: la de haber dado las espaldas al pueblo y la de haberse desinteresado de las artes.

El ataque pudo justificarse, si se consideraban algunos sectores de la opinión católica universal y si se contemplaban las actividades cumplidas por grupos que se decían creyentes, en determinados países y naciones; pero la verdadera Iglesia, la que en Roma tiene su sede infalible y desde allí enseña, orienta y salva, estuvo, está y estará siempre de parte del pueblo, de los oprimidos, de los hambrientos de justicia, que son los predilectos de Jesús carpintero como estuvo, está y estará siempre, no sólo salvando los tesoros artísticos y culturales de la antigüedad, sino también, amparando, difundiendo y afirmando, por todos los rincones del mundo, donde lleva la cruz redentora, las formas más elevadas del arte, de la cultura y de la civilización.

Lamentablemente —y he aquí que la acusación de los incrédulos, valga para muchos de los que forman, traicionándolo en el espíritu, el cuerpo místico de la Iglesia— la voz de los sucesores de Pedro no fué escuchada a tiempo.

León XIII, adelantándose a los acontecimientos del mundo, dió, en el orden social, las normas salvadoras, en su monumental encíclica "Rerum Novarum", que establecía, sabiamente, con justicia sostenida por la caridad, la armonía y la paz, entre el capital y el trabajo. No fué escuchado a tiempo y se sucedieron las revoluciones sangrientas y violentísimas, que aún no han logrado establecer el equilibrio entre los hombres y los pueblos.

A lo largo de este último medio siglo, de grandes y gravísimas convulsiones, muchos creyentes debieron, seguramente, reconocer, tardíamente, que por no haber obedecido a tiempo los paternales consejos de la Cátedra de Roma, se vieron envueltos en las llamas del incendio a cuya difusión contribuyeron con su posición agoísta y sus complicaciones con el peor de los capitalismos.

Lo que ha acontecido en el orden político y de relaciones internacionales, también se ha repetido en el plano de las artes.

Sobre esta materia, la Iglesia Católica ha hablado con gran claridad, con gran precisión y en el tiempo oportuno. Sin embargo, no ha sido oída del todo, a veces por quienes tienen más obligación de obedecerla.

El gran poeta Claudel, pudo así declarar que había un divorcio entre el clero y los artistas.

Por razones no muy válidas —y que el ilustre y sapientísimo Cardenal Celso Constantini ha sabido destruir en diversos estudios y artículos memorables— no solamente en el Uruguay, país desprovisto de grandes tradiciones artísticas, sino también en muchos países del mundo, se asiste al abochornante espectáculo de comprobar que sobre los altares, en vez de la talla devota que modelaba, pacientemente, el artesano fervoroso o de la estatua o cuadro creado por el inspirado artista, hay imágenes de yeso, construídas en serie, antiestéticas y contrarias a la liturgia, como contrarias a la liturgia son las flores de papel o de seda que sustituyen, pomposamente, a las flores naturales arrancadas al jardín cultivado o al campo salvaje.

Demostrando una vez más el celeste e infalible amparo que la Iglesia católica mantiene sobre todas las actividades del hombre, desde Pío X hasta la fecha, en que la crisis cultural se manifestó y acentuó, se han dado normas precisas y salvadoras, con el fin de que las artes, como en pasadas y espléndidas edades, volvieran a ser las auxiliares poderosas del culto y de la liturgia.

En el Concilio de Constantinopla, en pleno siglo IX, ya se afirmó el principio, que fué ley constante en la Iglesia Católica: "Quae in syllabis sermo, haec et scriptura, quae in coloribus est, praedicat et commendat". Es decir, que la predicación de las palabras es continuada con la otra escritura hecha con colores en el muro del templo.

El gran Pontífice Pío XII, con su inigualada sabiduría, a través de diversos documentos, discursos y sobre todo en su Encíclica "Mediator Dei", ha dado las normas y las orientaciones precisas.

La Iglesia quiere un arte vivo, en cada templo, un arte que responda al tiempo en que el hombre vive; arte, pues, que irá variando, cambiando, como la vida que corre. Pero para evitar que tales cambios y variaciones lleguen a los elementos esenciales y permanentes, el Santo Oficio en las "Instrucciones" emitidas el 30 de junio de 1952, con severidad rechaza del templo las formas falsas y expresiones deformantes y explica, en toda su amplitud, las relaciones entre el arte y el culto.

¿Cómo deben ser tales relaciones?

El eminente maestro en esta materia artística, el Cardenal Celso Constantini, cuando en un breve pero substancioso artículo estudia la figura del genial pintor Pinturicchio (L'Osservatore Romano, 19 de diciembre de 1954), afirma que el arte religioso debe ser "catequístico, devocional y ornamental". Debe, pues, enseñar, enfervorizar y decorar, glorificando el ideal que el templo representa.

Para evitar las confusiones que tal declaración simplista pueda causar en algún espíritu mal dispuesto o preparado, deseo dilucidar esta cuestión: ¿El proceso de la creación artística, que se destina al templo, es di-

(Continúa en la 3ª página.)



Otra de las nuevas iglesias que se construye en Roma

La Arquitectura Religiosa Francesa

Una nueva Iglesia del Arquitecto de Assy

El arquitecto francés Maurice Novarina, cuya obra más célebre es, sin duda, la iglesia de Assy, en Saboya, acaba de emprender una nueva obra que se elevará esta vez en la región parisiense, en Villeparisis (Seine-et-Marno), en la diócesis de Meaux.

La primera piedra de esta Iglesia, puesta bajo el vocablo de "Nuestra Señora de la Paz, se colocó el domingo 30 de enero por Monseñor Debray, obispo de Meaux.

El pequeño pueblo de Villeparisis, del que la Iglesia será la parroquial, ha conocido durante los últimos años un cierto desarrollo y se ha convertido en una ciudad de cerca de 8.000 habitantes.

Se trata, pues, de un lugar particularmente apto para acoger novedades arquitectónicas, y es esta circunstancia la que ha inspirado al arquitecto, del que conviene señalar que es la primera obra en la región parisiense.

Hay en la maqueta algunos de los temas predilectos de la arquitectura religiosa moderna en Francia: en particular la separación de la Iglesia y del campanario (que, por otra parte, es solo en apariencia una novedad revolucionaria porque corresponde a una antigua tradición), la distinción entre la Iglesia propiamente dicha y los servicios y anexos, la presencia finalmente de una capilla destinada a servir de "Capilla de invierno" y para los oficios de semana. Pero no es ésta la principal característica de la nueva Iglesia de Maurice Novarin; reside en la propia originalidad de la parte arquitectónica y en el vigor de su tratamiento. Como se puede ver por la maqueta, esta parte se caracteriza por el techo parabólico cóncavo colocado sobre dos soportes, esta es la armadura del edificio. Se notará que la consecuencia es la relativa desvalorización del muro con respecto a la estructura; la importancia estructural del techo y de sus soportes es tal, en efecto, que el muro deja de representar el papel de una masa para representar el de un simple cercado sin otra pretensión. Otra consecuencia es —y es la justificación de esa parte bastante audaz— la verticalidad y el efecto de movimiento obtenido sin recurrir a una elevación que hubiera sido demasiado costosa y sobre todo en discordancia con el ambiente del paisaje. Observemos de paso que esa solución, a la vez justa y audaz, es el resultado de la convergencia de la idea arquitectónica y de la materia empleada.

Otro problema capital está, por lo menos implícitamente, abordado y resuelto por el arquitecto, un problema que demasiado frecuentemente en la arquitectura de estos cien últimos años, practicando en la política del abestruz, se ha negado a considerar para refugiarse en las reconstituciones y en los plagios arqueoógicos. Este problema concierne a la armonización de la arquitectura sagrada, no sólo con su contexto urbano inmediato sino también y sobre todo con el contexto del mundo moderno. Los historiadores del arte han demostrado todo lo que la arquitectura religiosa de las diferentes épocas está ligada a las tendencias generales de la arquitectura contemporánea, como sus estilos, sus formas, sus estructuras obedecen a la ley de la semejanza; ciertamente, no porque sea necesario para hacer una Iglesia copiar simplemente un mercado o un ayuntamiento. Pero en todo tiempo la arquitectura religiosa asume las formas y las estructuras que por su parte componen lo que se podría llamar el paisaje de una época. Por otra parte, la misma ley se impone en nuestro tiempo, y es uno de los méritos de Maurice Novarina el haber inscrito en obras vivas ese principio de un acuerdo constante entre la arquitectura religiosa y las formas y estructuras que componen nuestro paisaje diario.

A este respecto la Iglesia de formas que multiplican, en nuestro paisaje moderno, las fábricas Villeparisis tiene un valo de "test": intenta componer esas los aeropuertos, las casas, con ese carácter "espiritual" que es el elemento constante de la arquitectura religiosa. Así se explica, por ejemplo, la relación entre las diferentes partes del edificio, en particular el cálculo de proporción que enlaza el movimiento de la Iglesia al progresivo afinamiento en verticalidad del campanario separado. Así se explica también el papel del doble soporte que sirve de apoyo al techo parabólico: es la forma moderna, y cautivadora por su propia sencillez, del equilibrio tradicional entre la base y la elevación. La relativa desaparición del muro constructivo también a la espiritualización de la estructura, y esa unidad de significación justifica simultáneamente los dos términos, estrechamente solidarios, de la parte del arquitecto. Pero es significativo que haya sido necesario dar al monumento, justamente, la interpretación "espiritual" para comprender plenamente la composición propiamente arquitectónica.

Efectivamente, habrá lugar de insistir sobre la organización general de los diferentes edificios que forman el conjunto de ese "centro de culto". Desde este punto de vista también, la noción de Iglesia evoluciona: la concepción arquitectónica de santuario propiamente dicho está marcada de una profunda huella unitaria, que no hace más que reforzar la sencillez expresiva de la parte arquitectónica; pero, por otra parte, la distinción de los edificios según las diferentes funciones sociales del culto señala la extensión característica de la noción moderna de Iglesia, que comprende las diferentes actividades agrupadas en torno del culto. Se observará en el caso de la Iglesia de Villeparisis la importancia del ritmo según el cual se suceden los diversos edificios, Hay en ello como una especie de moculación significativa del espacio por la arquitectura, diversificada según sus diferentes funciones, que hace de esta obra una de las más claras, una de las más "francas", que se han concebido en Francia durante estos últimos años.

Señalemos, para terminar, que para la decoración de esa Iglesia Mauricio Novarina ha acudido a artistas, de los que se pueden aguardar obras a propósito para ocupar un lugar en semejante conjunto: son principalmente los pintores Jean Bazamo y Marcel Gromaire, el primero de los cuales, sobre todo, ha aportado a los problemas de la decoración religiosa todos los recursos de una reflexión penetrante y exigente: Jean Bazaine, es en efecto, el autor de "Notes sur la Peinture", que revela horizontes de una amplitud inhabitual: se puedee sperar que su contribución a la obra de Villeparisis será altamente significativa.

HENRI LEMAITRE

LA NUEVA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

LA FISICA CLASICA Y LA NUEVA FISICA

LA REVOLUCION EINSTEINIANA

La muerte de Einstein ha provocado un momento de silencio en el mundo entero. Sabios y profanos lo han hecho. Einstein descubrió algo nuevo en el universo indagado constantemente por la ciencia. Recordamos su estada en Montevideo y su clase maravillosa y misteriosa en el Salón de Actos de la Universidad. Solamente los muy expertos podían entender el alcance de la revolución. Pero todos sabíamos que había hecho una revolución profunda en el universo conocido. Xavier Zubiri, el enorme filósofo español, una de las voces más altas de la filosofía contemporánea, ha enseñado los alcances filosóficos de la nueva teoría, que dió nacimiento a una nueva física. Einstein, es una enseñanza científica por donde se admite su obra. También en el terreno religioso. Cuando se le planteaban enormes dificultades y quería penetrarlas, les decía a sus colaboradores: "Dios es un espíritu sutil. No juega a los dados en el universo". Y con eso profesaba su fe religiosa, que no podía ignorar a Dios y reconocía en El al primer sabio del Universo. Enseñanza magnífica para tantos que creen que al saber algo estaban obligados a negar a la Divinidad presente en todos los fenómenos de la vida y de la creación.

He aquí unas magníficas páginas de Zubiri, en su libro "Naturaleza, Historia, Dios", que hemos subtitulado.

EXISTENCIA FISICA Y MATEMATICA

La medida a que se refería la física anterior a Einstein era una relación entre magnitudes matemáticas en el tiempo y en el espacio. Por tanto, la existencia física tenía el mismo sentido que la existencia matemática. A partir de Einstein, no es esto verdad. La existencia física es mentalmente distinta de la existencia matemática. O, visto desde la matemática: la matemática, como sentido de la Naturaleza, física, no puede confundirse con la matemática pura. A la física pertenecen la luz, es decir, todo el campo electromagnético y la materia ponderable. Por tanto, las magnitudes de que parte la física, incluso en mecánica, son magnitudes cósmicas, esto es, son el complejo indivisible: Espacio - Tiempo - Materia incluyendo en ella el campo. La medida no es una relación entre magnitudes matemáticas, sino entre magnitudes cósmicas. El mundo de las llamadas cosas sensibles y el mundo físico no son dos mundos: aquél forma parte de éste. A esto se ha llamado geometrización de la física. También, tal vez con más propiedad, pudiera llamársele fisicalización de la geometría. Entonces llega a su perfección la interpretación del movimiento como pura variación. Tanto, que Weyl ha creído posible eliminar la referencia al movimiento real de los cuerpos para hablar, en su lugar, de una simple variación del campo en que se hallan. No puede llevarse más lejos la idea de que el movimiento, en el sentido de nuestra física, no tiene nada que ver con un **llegar a ser**.

Es decir: la llamada estructura geométrica del universo **depende**, esto es esencial, de lo que antes se llamaba realidad. Y, recíprocamente, nada tiene sentido físico si no es una magnitud mensurable cósmicamente. Ahora bien: la física de Galileo-Newton-Lagrange contiene magnitudes no mensurables en este sentido: el espacio y el tiempo absolutos; los cuerpos, independientemente del tiempo y del espacio, etc. De aquí que la física de Einstein sea, en muchos conceptos, el coronamiento de la física clásica: naturaleza física es mensurabilidad real.

Pero esta palabra **real** envuelve un equívoco que hay que esclarecer. Pudiera pensarse que esta expresión alude a las observaciones de un observador. Entonces, el sentido de la obra de Einstein sería dar una descripción del universo válida para todo observador desde cualquier punto de vista. Es decir, la física de Einstein sería, no una física sin observador, sino una física con un observador **cualquiera**. Esto es verdad. Pero no es toda la verdad, ni siquiera la verdad esencial o primaria. La condición de invariancia de las leyes físicas no se refiere primera ni fundamentalmente a la imagen que un observador adquiere del universo, sino a la estructura del universo, relativamente a un sistema de coordenadas cualquiera. Se dirá que todo observador puede ser interpretado como un sistema de coordenadas. Pero a esto hay que responder, en primer lugar, que la recíproca no es cierta, y en segundo lugar, que entonces no es el sistema de coordenadas interpretado como un punto de vista de observación, sino, al revés, el punto de vista de observación como un sistema de coordenadas. Es decir, que la medición "humana" de las magnitudes físicas no entra para nada en su concepto de medida. La medida es una relación que **existe**, esto es, se halla definida entre unidades "cósmicas", pero tan independientemente de la existencia del físico como la proporción matemática existe independientemente del matemático. La matemática es, por esto, todavía en la física de Einstein, la estructura formal de la Naturaleza. La matemática y la **materia** se han fundido en un mundo, pero el hombre queda fuera de él.

LA FISICA DE LOS QUANTA

La física de los **quanta** da el paso decisivo. También en ella la Naturaleza es mensurabilidad real. Bien; pero aquí **real** no significa simplemente **cósmico**, como en Einstein, sino **observable** efectivamente. Medida no significa solamente **existencia de una relación, sino yo puedo "hacer" una medición**. Naturaleza = Mensurabilidad real = Medición de observables. ¿Qué quiere decir esto? He aquí lo que Heisenberg habría de aclararnos al enunciar el principio de indeterminación, si quiere, según parece, inaugurar una nueva etapa en la historia de la física.

Por lo pronto, observable significa, para él, concretamente, **visible**: los lugares y las velocidades no pueden ser efectivamente medidos **sin ser vistos**. La visibilidad no se refiere, pues, a las condiciones **subjetivas**, sino a la presencia de las cosas en la luz. Pero entonces se habla de la luz en dos sentidos radicalmente diferentes. En primer lugar, como algo que actúa sobre las cosas. En este sentido, es una parte de lo que la Naturaleza es. Pero si esta acción ha de dar lugar a un principio de indeterminación, entonces considero la luz, desde un segundo punto de vista, no como algo que **actúa** sobre las cosas, sino como algo que permite verlas, que las hace **visibles**, es decir, las pone patentes. Son dos sentidos totalmente distintos. En el primero, la luz es una **parte** de la Naturaleza; en el segundo, la envuelve **totalmente**: es lo que constituye el sentido mismo de lo que ha de entenderse por Naturaleza, lo que la separa de todo lo que no es Naturaleza. En la primera acepción, la luz es un trozo de la Naturaleza, un **fenómeno electromagnético y fotónico** que en ella acontece. En la segunda, la luz es simplemente **claridad**, y, a fuer de tal, no es tanto un fenómeno, sino lo que constituye la fenomenalidad en cuanto tal. Desalojada de la Física, a fines de la Edad Media, la luz como claridad vuelve a entrar en ella. Y si la primera función es independiente del hombre, la segunda hace alusión esencial a él. De la coincidencia de ambos puntos de vista nace el principio de indeterminación, y esta coincidencia es puramente humana. La indeterminación entre lugares y velocidades por la acción de la luz no surge más que si hay un ente que quiere o tiene que **servirse de la luz** para averiguar el lugar que ocupan los cuerpos y la velocidad de que se hallan animados. No acontecía lo mismo en la teoría de la relatividad. En ella es necesaria la existencia del físico para que haya física; pero en el sentido de ésta no interviene la índole de aquél: lo que el físico hace no pertenece a la física, o, por lo menos, no pertenece a ella, en el mismo sentido que en la teoría de los **quanta**. En la teoría de la relatividad, el físico se limita a poner en relación unas cosas con otras; pero en el contenido de esa relación no interviene el hombre. En la teoría de los **quanta**, no solamente el hombre pone unas cosas en relación con otras, sino que no tiene sentido, para él, más que lo que en esa posible relación sea **visible**. Solamente entonces tiene sentido hablar de indeterminación. Y esta indeterminación surge porque la luz posee ambas funciones: es, a la vez, una parte de la Naturaleza y su envolvente. Todos los entes que la física maneja habrán de referirse, en última instancia, a la vista: si manejo temperaturas, hará falta ver la altura de la columna mercurial en el termómetro, etc.

En otros términos: la física clásica se preocupó tan sólo de la localización relativa de unos cuerpos respecto de otros, en el curso de un tiempo medido por un movimiento periódico. De aquí resulta que el supuesto —la condición, diría Kant— de todo fenómeno físico, es decir, la estructura formal de lo que se llama Naturaleza, es el esquema espacio-temporal, lo mismo que se considere como algo **a priori**, según pretendieron Newton y Kant, o como algo a **posteriori**, como quieren Leibniz y Einstein.

LA NUEVA FISICA

Pero la nueva física cuantista repara en que esto no es suficiente: algo no es fenómeno, primariamente, por su localización en una simple estructura espacio-temporal, sino por su "visibilidad", si se me permite la expresión. Con lo cual viene a resultar que el supuesto o condición de toda fenomenalidad, la estructura formal de la Naturaleza, es la luz en el sentido de claridad.

Por esto, mientras para la física clásica la ley enuncia la índole de la articulación de un fenómeno con la estructura espacio-temporal, para la nueva física la ley enuncia, en cierto modo, la articulación de un fenómeno en el campo de la claridad en que es visible, y gracias al cual es "observable".

Pero este segundo punto de vista envuelve evidentemente el primero: lo que se "ve" es la "localización" espacio-temporal de la materia (en sentido lato, incluyendo la energía). Por esta implicación se produce inexorablemente la indeterminación de Heisenberg, y lo que el principio de indeterminación expresa efectivamente es esta nueva idea de la Naturaleza.

En efecto, si el éxito acompañara a este intento —no es el momento de decidirlo, ni me siento, inútil decirlo, capacitado para ello—, habría que decir que en el concepto de Naturaleza entran no sólo la matemática y la materia, sino lo matemático, lo material y lo visible, en unidad compacta. Es decir, "Espacio - Tiempo - Materia - Luz" (en el sentido de claridad), lo observable: esto es Naturaleza (este sentido de la palabra **observable** no coincide exactamente con el usual de Dirac). La física, más aún que en el caso de Einstein, no tiene más que un sentido humano. En el rigor de los términos, para Dios, no sólo no hay física, sino que no hay ni **Naturaleza** en este sentido.

LA SIMBOLIZACION DE LA FISICA

Entonces, los **fenómenos** no son aproximaciones a los objetos ideales de la física, sino que son estos objetos mismos. Los fenómenos de Galileo se tornan en observables. Por esto van rápidamente perdiendo su antiguo contenido los átomos, los electrones, etc., para pasar a ser vocablos que designan un sistema de relaciones fenoménicas. Recordemos una vez más que, desde Galileo, el objeto de la física no son las cosas, sino los fenómenos. Por tanto, cuando la física actual habla de equivalencia entre ondas y corpúsculos, no se refiere a que las cosas materiales se ablanden y diluyan en una realidad vaga e informe, sino que esa equivalencia es, a su vez, una equivalencia puramente fenomenal. Los conceptos de **corpúsculo y onda** son **interpretaciones** de observables. Para ello, la física no necesita salirse de los observables y sustituirlos por cosas pensadas. La nueva física no sustituye unos entes por otros. Necesita ciertamente pasar al límite; pero es un paso al límite dentro de los fenómenos, el límite de Bernouilli. La expresión matemática, considerada como **ley**, no tiene más sentido que el ser un conjunto de observaciones virtuales; **por** consiguiente dado su concepto de medida), la probabilidad de una observación, no la determinación **real** de un estado. O si se quiere, para la física, el estado real de algo sólo es aquel en que yo lo veo. Con lo cual, la matemática, que desde Galileo servía para definir el **métron** de lo que las cosas son, se convierte ahora en puro simbolo operatorio. No es ni una geometrización ni una aritmetización, sino una simbolización de la física. El movimiento no sólo no es un llegar a ser, ni tan siquiera una variación de las cosas, sino una alteración de observables.

Resumiendo: Para Aristóteles, la Naturaleza es sistema de cosas sustancias materiales) que llegan a ser por sus causas; para Galileo, Naturaleza es determinación matemática de fenómenos (acontecimientos) que varían; para la nueva física, Naturaleza es distribución de observables. Para Aristóteles, la física es etiología de la Naturaleza; para Galileo, medida matemática de fenómenos; para la nueva física, ésta es cálculo probable de mediciones sobre observables.

En la crisis que a la nueva física se plantea, cualquiera que sea su solución, no se trata de un problema interno a la física ni de un problema de lógica o teoría del conocimiento físico: se trata, en última instancia, de un problema de ontología de la Naturaleza. El haber intentado mostrarlo es el sentido de esta breve nota.

CIENCIA Y RELIGION

Ni que decir tiene que, para los efectos de un sistema completo de física, no se ha pasado de una fase aun casi puramente programática. Ni tan siquiera este programa es, en opinión de todos, realizable. No puedo olvidar lo que en cierta ocasión me decía Einstein: **"Hay entre los físicos quienes creen que sólo es ciencia pesar y medir en un laboratorio, y estiman que todo lo demás (relatividad, unificación de campos, etc.) es labor extracientífica. Son los** Realpolitiker **de la ciencia. Pero con sólo números no hay ciencia. Le es precisa una cierta** religiosidad. **Sn una especie de entusiasmo religioso por los conceptos científicos, no hay ciencia... Otros se abandonan a la estadística. Un fenómeno eléctrico tiene asociado un valor de probabilidad. Bien; pero una probabilidad de que se presente algo sometido a la ley de Coulomb. ¿Y esta ley? A su vez, una probabilidad. No lo entiendo. Es concebible que Dios haya podido crear un mundo distinto. Pero pensar que en cada instante está Dios jugando a los dados con todos los electrones del universo, esto, francamente, es "demasiado ateísmo...".**

En este problema, la ciencia positiva no es más que el reverso de la ontología. Es decir, es un problema ontológico y científico a un tiempo. La ciencia sola podrá pedir un nuevo concepto de Naturaleza, e incluso desecharlo; pero, por sí sola, no puede crearlo. Sin Aristóteles, no hubiera habido física. Sin la ontología y la teología medievales hubiera sido imposible Galileo. **"La adaptación de nuestro pensamiento y de nuestro lenguaje —dice Heisenberg— a las experiencias de la física atómica va, como en la teoría de la relatividad, acompañada indudablemente de grandes dificultades. En la teoría de la relatividad fueron muy útiles, para esta adaptación, las discusiones filosóficas anteriores acerca del espacio y del tiempo. Análogamente, se puede sacar provecho, en la física atómica, de las discusiones fundamentales de la teoría del conocimiento acerca de las dificultades inherentes a una escisión del mundo en sujeto y objeto. Muchas abstracciones características de la moderna física teórica han sido tratadas ya en la filosofía de siglos pasados. Mientras estas abstracciones fueron desechadas entonces como juegos de pensamiento por los científicos, atentos sólo a las realidades, el afinado arte experimental de la física moderna nos fuerza a discutirlas a fondo".**

El que esta física sea provisional no es un reproche, sino un elogio. Una ciencia que se halla en la situación de no poder avanzar, sin tener que retrotraerse a sus principios, es una ciencia que **vive** en todo instante de ellos. Es ciencia viva, y no simplemente oficio. Esto es, es ciencia con **espíritu**. Y cuando una ciencia vive, es decir, tiene espíritu, se encuentran en ella, ya lo hemos visto, el científico y el filósofo. Como que filosofía no es sino espíritu, vida intelectual.

"Los físicos —escribía Heisenberg en 1929, y sus palabras adquieren hoy mayor relieve— **no se verán, en los próximos decenios, forzados a limitarse al aprovechamiento de un dominio ya completamente explorado: antes bien, tendrán que partir, en el futuro, a correr aventuras por tierras desconocidas".**

Esperemos que en esta aventura, en la que les acompaña con emoción el intelecto humano entero, los físicos no se pierdan, sino que se encuentren allí donde siempre se encuentran los espíritus: en la verdad.

XAVIER ZUBIRI.

NEO REALISMO ITALIANO

(Viene de 4ª pág.)

Rechazamos entonces el concepto de que no puede haber poesía y realismo juntos. Bien dice G. M. Bovay que no hay querella entre ambos conceptos en el cine: ambos son el rostro aparentemente opuesto y misteriosamente complementario de un mismo arte. Igual que la comedia y la tragedia, son dos visiones entre las cuales el hombre debate su problema. El cine, siendo ante todo una técnica formal, puede tomar sus temas donde los encuentra. **Las voces de la poesía son lejanas y herméticas, pero semejantes en profundidad a aquellas del realismo.** Nada más erróneo que considerar al realismo como el resultado de un tema colectivo social y a la poesía como una tentativa individual puramente subjetiva, como la simple proyección de un estado interior.

La voz del realismo en el cine es la más propicia para proyectar el conocimiento entre los hombres y reprimir las barreras que la ignorancia y la incomprensión levantan aún entre ellos. Por su formidable poder de persuasión y difusión, el cine es el arma más temible de la propaganda. Por intermedio de este lenguaje universal, **fieles a los principios fundamentales de todo arte sinceridad, realismo, sencillez) llegan los realizadores del neorrealismo a la conciencia de todos los hombres, sin distinción alguna de razas o credos. Su tarea consistió en aunar las enseñanzas de la vida diaria con los conceptos artísticos** que se han visto; el resultado fué esta producción cinematográfica, que ya profetizaba Massimo Bontempelli el 30 de octubre de 1926, cuando escribía, en el editorial del número once de **ANNO I**: "El cine está en su nacimiento como espectáculo y debe responder a una necesidad: ser popular. Vive en cuanto hay millones de ojos que lo miran". "El arte cinematográfico puede llegar a ser el fuego central de expresión de una época y la más eficaz educación de un pueblo. Creo que el cine italiano llegará a ser en este siglo lo que fué el arte italiano del Renacimiento".

Palabras — anota Blasetti — que parecen escritas después de **Roma città aperta y de Ladri di biciclette. Octubre de 1926...** 20 años antes!!

DIEGO AROCENA (h.)

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

Alessandro Blasetti, Cesare Zavattini y G. L. Rondi, Cinema italiano oggi, Ediciones Carlo Bestetti, Roma; Vernon Jarratt, The Italian Cinema, Ed. Falcon Press, Londres; Nino Frank, Cinema dell'arte, Editions André Bonne, Paris; Mario Gromo, Il film del dopoguerra, Bianco e Nero Editore, Roma; J. Cocteau y G. M. Bovay, Cinéma, un oeil ouvert sur le monde, Ed. Clairefontaine, Lausana; Cesare Zavattini, Origen del neorrealismo y Mario Verdone, El neorrealismo italiano, en la revista de Cineclub Nº 15, Montevideo; R. Oreiro Vázquez, Conferencia en Cine Club del Uruguay.

EL CAUDILLO ARTIGAS

Ernesto Giménez Caballero, autor de este enjundioso artículo, fundó en la tercera década de este siglo la Revista "Gaceta Literaria", y más tarde "El Robinson literario de España", que dieron a conocer toda una generación de jóvenes escritores de entonces, que son los valores de hoy (1927-1930). Gran polígrafo, ha escrito sobre temas políticos: "Notas marruecas de un soldado", "En torno al casticismo de Italia", "Roma madre", "El procurador del pueblo"; sobre temas nacionales: "España nuestra", "Amor a Méjico", "Amor argentino"; de pedagogía: "Lengua y literatura de España", "Teatro Escolar"; ensayos diversos: "Arte y Estado", "Don Quijote de Madrid", "Cervantes".

Es procurador en Cortes, catedrático de Lengua y Literatura en el Instituto del Cardenal Cisneros, en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid y en la Escuela de Periodismo.

Ha dictado conferencias y breves cursos en diecinueve universidades europeas y está realizando en la actualidad un viaje por las naciones sudamericanas, invitado por importantes entidades culturales.

El estilo de Giménez Caballero es original y atrayente, con vibraciones muy personales, de aguda sensibilidad, a veces caprichoso, pero de un capricho colorista. Su artículo sobre "El Caudillo Artigas" es una prueba de tal estilo personal y polémico.

Tenía razón el Embajador del Uruguay don Alberto M. Fajardo cuando nos dijo ante el Bronce del Caudillo Artigas en la Cripta de los Libertadores de la Puerta del Sol (1), que la característica de ese caudillo de la Hispanidad fué la franqueza. El ser, ante todo, franco. Frente a amigos y enemigos. Añadiendo que ello se debió en gran parte a su progenie española: aragonesa. Su bisabuelo Juan Antonio era de Puebla de Albortón y dejó el campo zaragozano para poblar uno de los primeros Montevideo, donde —Capitán de la Compañía de Caballos corazas españoles— sería el fundador en 1763 de las primeras milicias o falanges o "partidas escolteras" para luchar contra los maquis de entonces, por la unidad del imperio español que ya se sentía crujir y desde dentro. En efecto, a los cuatro años el borbón Carlos III expulsaba a los Jesuítas de las "Misiones", quedando así rota la gran "Misión" española en América: desmantelada, pérfidamente interrumpida.

Sin embargo, el hijo de ese abuelo, Don Martín José —padre del futuro Caudillo— siguió sirviendo esa crujiente unidad hispanoamericana como Alguacil Mayor, Alcalde, Alférez Real y defensor militante del Fuerte de Santa Tecla frente a los brasileños.

Y ese mismo camino seguiría José Gervasio Artigas y Artal, nacido el 19 de junio de 1764, educado en los franciscanos con un catolicismo tan franco que llevó siempre en todas sus batallas un fraile de secretario, y, cuando murió, casi a los noventa años, lo hizo como San Fernando, poniéndose de pie para recibir a Dios y caer luego a tierra.

Toda su infancia y juventud se nutrieron de religiosidad, ensueños militares y de tierra madre al labrarla con sus propias manos como su abuelo las viñas y pegujares aragoneses. Tal que su abuelo y su padre ingresó en el ejército al fin. Pero lo hizo de soldado raso y a los treinta y dos años, en aquellas falanges o milicias que defendían aún una Religión, una Unidad y un Honor que en España misma se estaban traicionando al preparar la entrega del Imperio a Napoleón. Esa etapa en la vida de Artigas sólo sería comparable con la de un Amadís protegiendo débiles y perseguidos, como un Caballero andante. Luchando contra bandas de cangaceiros, salvando vidas, haciendas y el último resplandor de la misión de España en el Virreinato de la Plata.

Pero llega un día de 1805 en que este hombre, ascendido de soldado raso al mando supremo de su Regimiento, pide —desde las márgenes del Tacuarembó Chico— la baja absoluta en el Ejército Real de Carlos IV. Sin embargo, vuelve a pelear por España al lado de Elío cuando los ingleses intentan asaltar a Montevideo el 3 de febrero de 1807. Pero un hecho hace saltar definitivamente su adhesión a aquella España mixtificada y traicionada: la injusta destitución de Elío por un señor Michelena. Esa fué la chispa: 21 de setiembre de 1808, para clamar, con su pueblo detrás: "¡Cabildo abierto!". De ahí, al Grito de Asencio y a la batalla de Las Piedras el 18 de mayo de 1811 sólo había un paso triunfal. Y artigas lo dió. Comenzando así lo que el gran poeta Zorrilla de San Martín llamaría: "La Epopeya de Artigas": la Patriada.

Epopeya que consistió en perder combate tras combate, en el Exodo, en la expatriación y hasta en no querer volver al Uruguay y preferir la muerte en Asunción sobre la acogedora tierra paraguaya. Epopeya. Si por Epopeya se entiende la voluntad de un héroe ante un fatum. El no ceder. Y luchar hasta el fin.

El Caudillo Artigas peleó contra un régimen "ilustrado" como el español que, tras "ilustrar" a los americanos, no supo afrontar las consecuencias de tales "ilustraciones" sino a tiros. (España se había apartado de su "genio" desde la Guerra de Sucesión, la primera de las guerras civiles. Desde Felipe V. Y sólo estos Caudillos de la hispanidad intentaron a su modo, atávicamente, rehacer ese genio y salvarlo). Por eso Artigas siguió defendiendo los límites hispánicos contra el Brasil, los del Papa Borja, los de Tordesillas en 1493, ante traiciones o locuras como las de un Godoy al ceder tierras hispánicas por naranjas portuguesas. Por eso Artigas siguió defendiendo la "Unidad de destino en lo universal" frente a los argentinos, que —tras negar la idea monárquica— quisieron instaurar una monarquía para ellos solos, buscando Príncipes aquí y allá como en un saldo dinástico.

Artigas había ido a la Independencia porque, de hecho, la América no dependía de España, sino de Francia e Inglaterra. Y si Artigas había ido a la Independencia era con la misma visión de otro caudillo genial, la de Bolívar: hacer unos "Estados Unidos hispanoamericanos": "la Unidad en la Federación". La única forma posible para rehacer la unidad perdida por la monarquía en un nuevo monarcato eficiente, moderno y al que ya Bolívar denominó: "Magistratura vitalicia". Institución con todas las ventajas de la capacidad y sin los inconvenientes de herencia e ineptitudes. Ese mismo fué el sueño de Artigas, aún más heroico que el de Bolívar. Porque Bolívar, al menos, conoció las mieles del triunfo y pudo realizar la gran Colombia y llegar al Perú y crear Bolivia. Mientras Artigas sólo pudo —durante más de treinta años— decir ¡no! a todo pacto, ¡no! a toda transacción, ¡no! a todo soborno. Esa fué su Epopeya. Epopeya de baturro. De tesón aragonés. Sublime.

Por eso hoy la memoria de ese "gauchitabaturro", como se le llamó, va creciendo por momentos. Como también la de todos los caudillos hispanoamericanos que soñaron en reconstruir, bajo nuevas formas, lo perdido y destrozado desde la guerra civil de la Sucesión en España, desde que Felipe V el Borbón derrotó al Archiduque Carlos el Ausburgo, permitiendo así que el ágil inglés se apoderara de Gibraltar, que se perdieran Flandes, Italia, Mallorca, la Colonia del Sacramento, desde aquel Pacto de Utrecht en 1713... Y que desde ese momento crujiese la prodigiosa unificación del imperio y empezaran sus 98...

Artigas —como los demás Caudillos de la Emancipación americana— más que en Napoleón pensaron en Wáshington. Y más que en una Revolución a la francesa, en una Federación a la norteamericana, en unos "Estados Unidos". Pero Artigas no pudo ver su sueño hecho realidad. Las contiendas civiles entre los propios Emancipadores no fueron como las del Norte y el Sur en Norteamérica. No hubo un solo caudillo totalmente victorioso. Y de ello se aprovechó la diplomacia inglesa, (Canning, Bonsoby) para hacer del Uruguay —por ejemplo— un Estado-Cojinete en un mosaico de dispersas Independencias. Gracias a que el Uruguay, como el resto de los Estados hispanoamericanos, suyo luego reaccionar y llegar a un gran país y progresiva nación.

Pero los propios Estados Unidos quizá no hubieran perdurado como tales y ascendido a imperio si la Historia no le hubiese ofrecido las coyunturas de intervenir a favor de su madre patria, la noble Inglaterra, en dos guerras sucesivas, en que la madre patria peligró.

Y ésta es nuestra pregunta ansiosa, angustiosa, hacia el porvenir: "La Unidad de Hispanoamérica ¿se logrará el día en que todas esas Naciones surgidas de España se unan para venir en su auxilio, en un momento en que España pueda peligrar decididamente, devolviéndonos así a los españoles la vida que les dimos? ¿Van a ser menos los hispanoamericanos con su suelo patrio que los norteamericanos con su solar patrio inglés?"

Quizá Artigas soñara ya esto tras tanta derrota, tanto desengaño y tanta ingratitud de sus propios paisanos.

Vemos a Artigas como lo pintara Domersay: viejecito, con su rancho de Ibiray, bajo la sombra de un ibirapitá, el poncho sobre los hombros, un báculo —recuerdo de una espada—, el rosario entre los dedos, afilado y austero su perfil de aragonés, soñando en una unificación que el romanticismo liberal había roto por huir de nefastas dinastías. Esperando la muerte, pero velando por la pureza de toda una vida limpia, pura, abnegada, heroica y aragonesa como la suya.

El emblema del Caudillo Artigas pudo ser el que su poeta Zorrilla de San Martín incrustó en la morada de Punta Carreta:

> **"Velar se debe la vida de tal [suerte,**
> **que aun viva quede tras la [muerte".**

Por eso el Caudillo Artigas vive hoy —más que nunca— en el corazón de la Hispanidad.

ERNESTO GIMENEZ CABALLERO.

(1) En los sótanos del viejo e histórico Café Levante, de Madrid.

POR QUE ESCRIBIR?

Este artículo es el primero que nos envía nuestro colaborador y amigo después de su elección a la Academia Francesa. Deduce de las circunstancias una importancia particular; es como el examen de conciencia del escritor.



DANIEL ROPS

La hora se presta, indudablemente, a la meditación, al retorno a uno mismo, a la meditación. Es domingo: el bullicio de los visitantes, de los periodistas, de los fotógrafos y de los reporteros cinematográficos, ha cesado durante un día, y la ola de cartas y de telegramas descansa sobre la mesa. En el feliz silencio, el escritor también guarda silencio. Considera la etapa que acaba de franquear —la última que puede franquear un escritor francés, antes de una inmortalidad menos provisional— y se siente inclinado a dar una vuelta de una hora sobre su pasado.

Piensa en el niño de catorce años que, al mismo tiempo que trabaja honradamente los programas del segundo año del bachillerato, robaba a las distracciones del jueves y del domingo muchas horas para escribir novelas. Eran históricas aquellas novelas y procedían directamente de Malet. ¿Valían algo? ¿Quién podrá decirlo jamás? Un fuego vengador las destruyó más tarde, cuando a la adolescencia le parecieron de una puerilidad excesiva, o más bien, sin duda, porque no parecían corresponder ya a sus preocupaciones mayores, de un género seguramente más ambicioso.

Era entonces la época de las grandes meditaciones sobre uno mismo, de esas horas al mismo tiempo dolorosamente fecundas en que cada uno debe alcanzar su sistema de verdades y de certidumbre personales destrozándose muchas veces las manos en pugna con esa costosa ascensión. ¡Cuántos pasos falsos, movimientos torpes, tanteos en las tinieblas! Si cae, por azar, en algún resto que ha quedado de aquella época, el escritor, que ya no tiene dieciocho años, siente ganas de ceder a un movimiento de mal humor y de reprender a ese joven que hacía tantos reparos para aceptar terminantes evidencias. Pero no: en esas horas sombrías, en esos balbuceos llenos de jactancia, lo que ha descubierto de una vez para siempre ese muchacho imposible es que la vida no adquiere su sentido más que de la inquietud misma que se experimenta, que, como dijo Newman, "un alma tranquila es un alma en gran peligro". Esa lección de su adolescencia, caramente pagada, no la olvidará nunca.

¿Narcisismo? Evidentemente, todo escritor de veinte años es siempre un pequeño Narciso, que ama mirarse en el espejo. Pero ocurre que sus grandes reflexiones sobre sí mismo y sus autoanálisis adquieren otro sentido que el únicamente egoísta. Sucede que hablando de "su" inquietud, descubre que está, en cierta manera, ligada a otra que es la del mundo y la de su tiempo. ¿Estos "hijos del siglo como él, como los que se confesaban a través de Musset, no aportan en cierto modo el testimonio sobre la propia época y la sociedad que les forma? Un sentimiento extraño de correspondencia entre los tiempos se impone entonces al espíritu, que se expresa también de modo muy confuso aunque perentorio.

No se trata más que de datos abstractos, de teorías. El gran hecho se produce —un gran hecho a la escala de esa pequeña experiencia personal—, el encuentro doloroso de la miseria humana, de la injusticia del mundo. Peguy lo había enseñado ya, pero leer "De Jean Coste", era también leer un libro, papel impreso. El espectáculo de la ciudad Juana de Arco, una noche en que hubo un pequeño motín, era otra cosa. Que existe la Miseria, que hay hombres que sufren, y no siempre sólo por su falta. Es esta una revelación tan terrible, que al escritor que no haya conocido esta experiencia le faltará siempre algo. Torre de marfil, juego gratuito, la literatura no podrá ser nunca ésto cuando se han visto correr las lágrimas por un rostro infantil, cuando se han contemplado las filas de los parados, de los muertos de hambre a las puertas de los asilos de noche.

En lo sucesivo será necesario avanzar sobre dos terrenos a la vez: aquél en que el descubrimiento y la conquista de sí mismo está siempre por rehacer, aquél en que pertenece a la pluma el servir ciertas causas donde hay de todo. Será necesario aceptar que algunos maliciosos se asombren de veros interesado tanto en la poesía de Holderlin y de Rilke, como en los problemas muy a ras de tierra de producción, de maquinismo, de distribución de bienes. El "yo soy hombre..." de Terencio, la vieja fórmula tan citada que parece un barco, es a final de cuentas la que fija el principio de una actividad a quien toda especialización exclusiva parece sospechosa. Que "nada de lo humano os sea ajeno", no es un mal precepto a seguir. Si os fuera necesario un aliento, para incitar a obedecerlo, vendrán múltiples de esos lectores desconocidos que aportan espontáneamente su testimonio, responden a un llamamiento, reaccionan a una advertencia. Y decididamente la literatura "gratuita" produce horror.

De la inquietud adolescente a esas preocupaciones, parece que el camino sea muy largo y que la curva trazada sea bastante extraño. Llega un día en que todo esto parece, al mismo que lleva a cabo esta experiencia, completamente claro. Descubro que no ha sido por azar por lo que todo esto ocurrió, y que en verdad ha sido guiado. ¿Por quién? Lo sabe bien antes incluso de aceptar el decírselo a sí mismo. "Otro te cercará y te conducirá..." ha leído ya el Evangelio, y Psichari, desde su primera juventud, le ha metido en el corazón sus austeras lecciones. Lo sabe bien, y desde hace tiempo; es necesario escoger, o bien ese juego terrible que lleva al abismo, el juego de Rimbaud, o la certidumbre, es decir el "fiat voluntas tua". Y se acuerda de ese pequeño Pascal encuadernado en tela verde que llevaba en sus paseos a través de Belledonne cuando tenía quince años: "No me buscarías sino me hubieras encontrado ya".

¡Cuando ha pasado la hora de la aceptación todo se aclara y resulta simple! La ansiada búsqueda no ha cesado: no cesará hasta la paz definitiva; pero en lo sucesivo ha encontrado su sentido y su alcance; no es ya ni vana ni absurda; su otro nombre es oración. Y esa angustia que la miseria de los hombres y la injusticia del mundo ponen en el corazón, nos encontramos con que también posee su explicación, porque conoce ya su esperanza. Todos los problemas se encuentran, no resueltos, pero colocados en su verdadera luz. La respuesta a todos nuestros problemas no nos pertenece quizás, vivos, el formularla, pero por lo menos sabemos que existe. Y que escribir no es otra cosa que tratar de captarla y difundirla. He aquí esa respuesta: ha sido dada a los hombres, hace dos mil años, en las montañas de Galilea, como un mensaje de amor y de salvación, ese mensaje que en el Calvario firma la sangre de Cristo.

DANIEL ROPS

ODA POR EL BUEN MEDICO

Pido convocar las perdidas secretas palabras de mi idioma
para hacer con ellas guirnaldas como redondos vuelos de

y modelada en oro esta liturgia hacer de tal un alto sello
que en el dintel de la morada del médico afije su destello.

Dios hará descender del cielo un ángel con una llama en la [mano

para marcar la puerta de la casa del doctor samaritano,
y así estaré yo seguro de saber quién merece el alto emblema
y pueda lucir sobre su puerta el crisma garzo de mi poema.

Que no solamente dolores de la carne sufre la persona,
también el alma pena y sufre si el alma se hiere y desazona:
el no comprender su destino de luz y la despiadada mofa,
la soledad de amor y la fría impiedad de un mundo que [apostrofa.

El médico que tiene —dádiva del cielo— en su mano un pócima
y alarga la mano en gesto igual al que tuvo la Santa Verónica
y esa su mano le tiembla porque el don que da es más grande [que él mismo,

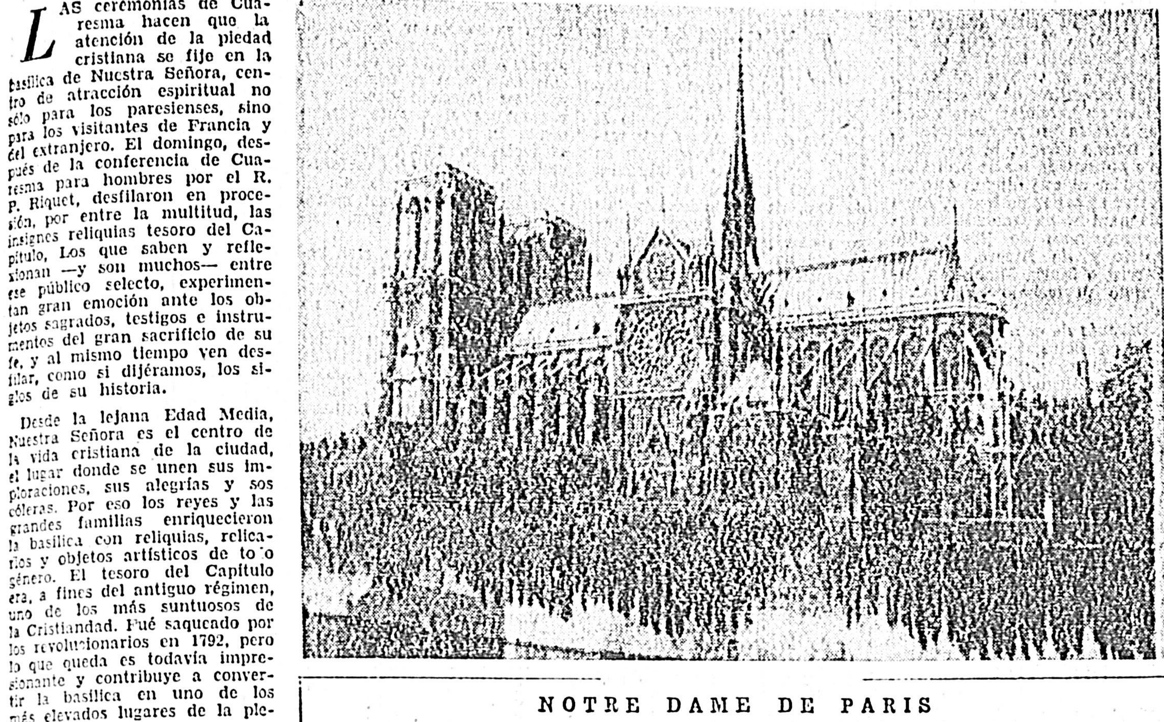
es la mano taumaturga que clausura las fauces de un abismo.

El ha hecho que la carne seca vuelva a dar flores de esperanza
y que el lecho del dolor sea el lecho de la bienaventuranza;
que del hambriento corazón perdido sin mañana y sin sustento
ascienda a las pupilas las lágrimas del agradecimiento.

Y si el corazón salvado y en segura esperanza es distraído
por las pompas del mundo o por su patrimonio ya restituído,
será entonces el médico quien lucirá una lágrima en los ojos
para hacer la esperanza del nuevo llegado que apremia de [hinojos.

LUIS BAUSERO

EL TESORO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS



NOTRE DAME DE PARIS

Las ceremonias de Cuaresma hacen que la atención de la piedad cristiana se fije en la basílica de Nuestra Señora, centro de atracción espiritual no sólo para los parisienses, sino para los visitantes de Francia y del extranjero. El domingo, después de la conferencia de Cuaresma para hombres por el R. P. Riquet, desfilaron en procesión, por entre la multitud, las insignes reliquias tesoro del Capítulo. Los que saben y reflexionan —y son muchos— entre ese público selecto, experimentan gran emoción ante los objetos sagrados, testigos e instrumentos del gran sacrificio de su fe, y al mismo tiempo ven desfilar, como si dijéramos, los siglos de su historia.

Desde la lejana Edad Media, Nuestra Señora es el centro de la vida cristiana de la ciudad, el lugar donde se unen sus imploraciones, sus alegrías y sus cóleras. Por eso los reyes y las grandes familias enriquecieron la basílica con reliquias, relicarios y objetos artísticos de todo género. El tesoro del Capítulo era, a fines del antiguo régimen, uno de los más suntuosos de la Cristiandad. Fué saqueado por los revolucionarios en 1792, pero lo que queda es todavía impresionante y contribuye a convertir la basílica en uno de los más elevados lugares de la plegaria francesa.

La joya de este tesoro es la Santa Corona de espinas de N. Señor, una de las insignes reliquias cristianas del mundo. El emperador de Constantinopla, Beaudouin, y el rey de Jerusalén, Jean de Breenne, se la ofrecieron a Luis IX en 1239. El piadoso monarca fué hasta Villeneuve L'Archeveque, cerca de Sens, para recibir el trofeo, lo acompañó hasta París e hizo construir, para conservar la Corona, la Santa Capilla en su propio palacio. Por la riqueza de los materiales, por la elegancia atrevida de las líneas, por el resplandor de sus vidrieras, la obra maestra arquitectónica de Pierre de Montereauf ha despertado la admiración del mundo: digno estuche para la insigne reliquia. Allí estuvo hasta la Revolución; salvada del saqueo, fué entregada al arzobispado, que la confió al Capítulo metropolitano.

Los numerosos visitantes que acuden a venerarla, principalmente durante la quincena de la Pasión, quedan desconcertados ante su aspecto; esperan ver una corona de espinas semejante a la que los artistas han imaginado para colocarla en la cabeza de Cristo. Es simplemente una corona de juncos trenzados, semejante al armazón de una corona funeraria. Su origen se explica como sigue.

Los evangelistas San Mateo (XXVII, 29) y San Marcos (XVI, 17) cuentan que la noche trágica en que Cristo fué entregado a la chusma, los soldados hicieron una corona de espinas y se la pusieron en la cabeza para ridiculizar al que pretendía ser rey. Como el acto no era premeditado, acudieron a lo que tenían a mano, una rama del árbol espinoso azufaido (llamado después spina Christi) de las que quemaban en la hoguera encendida en medio del patio. Pero resultaba difícil que la rama se mantuviera sobre la cabeza, y mucho más difícil todavía torcerla y trenzarla para darle forma de corona. Cogieron, pues, juncos que se encontraban en un rincón y trenzaron una especie de diadema que adaptaron a su cabeza: después era fácil sujetar sobre esa diadema trozos de la rama de espinas, y apretando clavar las espinas en la carne de la víctima. Esta diadema de juncos es la que se conserva en el Capítulo de Nuestra Señora, y constituye una prueba más de su autenticidad: un falsificador habría hecho una reliquia verosímil, hubiera pensado inmediatamente en la corona estilizada por los artistas y que está viva en la imaginación de la multitud. La diadema de juncos no era más que una parte de la reliquia que recibió Luis IX; estaba encerrada en un cofre de oro; aparte, en otro relicario, se encontraban ramas de espinas o quizás solamente las espinas. El rey ofreció espinas a varias iglesias de París, Francia y España. Es célebre la Espina conservada en Port-Royal, y de la que habla Pascal en las Provinciales.

El relicario que contiene actualmente la diadema se hizo en el siglo XIX; es de cristal de roca de maravillosa transparencia. El cristal está, a su vez, encerrado en un relicario de bronce dorado, de acuerdo con los dibujos de Viollet-Leduc, que resulta un poco pesado y sobrecargado, pero con aspecto de gran nobleza. A través de los adornos de la parte superior, que lleva engastado un tallo estilizado de spina Christi, aparece el cristal de roca y puede verse la diadema entera, con toda su amplitud que es de veinticinco centímetros de diámetro. Ante semejante instrumento de la dolorosa Pasión, testigo fiel, concreto y tangible que ha atravesado los siglos, adquieren las narraciones del Evangelio una consistencia conmovedora y la emoción hace latir los corazones más fríos. Puesto que este "objeto" existe, sería necesario que vinieran a verlo y venerarlo las gentes de todos los extremos de la tierra.

Otro gran tesoro de Nuestra Señora es un trozo grande de la Verdadera Cruz de Cristal. La noche del viernes Santo, como al día siguiente era el gran Sabbat, los verdugos se dieron prisa a enterrar en el lugar mismo de la Crucifixión los instrumentos del suplicio, que para ellos no tenían ningún interés y cuyo contacto o vista simplemente era considerado por los judíos como una mácula. Allí se quedaron, en la teirra del Calvario, protegidos por el horror que inspiraba el lugar y por la diferencia de los infieles. Cuando Santa Elena, en el siglo IV, descubrió la Cruz de Cristo, fué devidida en tres trozos, uno para Jerusalén, otro para Constantinopla y otro para Roma. Según la tradición, fué Baudouin II, emperador de Constantinopla, el que regaló a San Luis, en 1261, un gran trozo de la parte que poseía. Fué conservado en la Santa Capilla por el rey y sus sucesores hasta la Revolución. Salvado del saqueo por el pintor Bonvoisin, fué entregado al Capítulo metropolitano después de la tormenta.

Está encerrado en un estuche de cristal, protegido en los ángulos por un relicario de plata sobredorada con piedras preciosas, que permite, sin embargo, contemplarlo por entero. Medido en la longitud de la madera, tiene veintidós centímetros de largo.

Debajo, en el relicario, se ha colocado un clavo de la Crucifixión procedente del tesoro de la abadía de Saint-Denis. Todos los viernes de Cuaresma esta insigne reliquia es mostrada para que la veneren los fieles.

La corona de espinas y el fragmento de la Cruz son las dos joyas más importantes del Tesoro de la Basílica, que tiene otras de menor importancia: pequeños fragmentos yuxtapuestos de la verdadera Cruz que constituyen lo que se llama la Cruz Palatina, reliquias de Santa Clotilde y otros Santos, muy venerados en París y Francia. La curiosidad es atraída por recuerdos de otro género, el manto que llevaba Napoleón e Idía de su consagración, la casulla del Papa que lo consagró, la Cruz de San Vicente de Paula que dió a besar a Luis XIII moribundo, el crucifijo de marfil que Luis XVI regaló a Louise de La Valliere, quizás para participar en penitencia. Tomó todos estos detalles de los estudios hechos por Marcel Aubert, el Abate Le Rouzic y el Abate Le Sage. Podemos soñar mucho ante estos recuerdos, los que la historia venerable nos ha conservado y aquellos cuya autenticidad sólo está garantizada por la tradición.

Pero he aquí testigos de una época reciente y casi contemporánea. Tres arzobispos de París, en el siglo XIX, consecutivamente, han perecido de muerte violenta: Monseñor Affre muerto en las barricadas en 1848, en el momento en que predicaba la reconciliación y la paz, Monseñor Sibour, asesinado en 1863, Monseñor D'Arbois fusilado en 1871 por los comunalistas. La sotana del Prelado agujerada de balas es la prueba del heroísmo. Estos recuerdos sangrientos están muy bien en su lugar al lado de la Corona de espinas y de la Cruz: los discípulos siguen la huella del maestro, París está asociado a la Redención del Cristo. El visitante venera estos objetos sagrados, las reliquias de la Pasión y las reliquias de los Santos y reflexionan sobre las vicisitudes de la historia, y sobre las lecciones que impone.

Nuestra Señora de París es el centro espiritual de Francia. Como para inscribir sobre la fisonomía de nuestro suelo esta realidad, es de la piedra milenaria del atrio de Nuestra Señora de donde parten, teóricamente, todas las rutas que surcan el país, y es allí donde llegan llevando al pie de las torres el pensamiento y afecto de los creyentes y quizás incluso de los incrédulos. La catedral acoge esos pensamientos, esos homenajes y esas plegarias y los integra en la vida de sus muros, de sus arbotantes, de sus columnas, de sus bóvedas y de su fauna. Víctor Hugo ha comprendido bien lo que hay de prodigiosamente vivo en ese conjunto y lo que hay de espiritual en ese poema de piedra. Pero na ha visto lo que anima ese barco aéreo: es Cristo presente en su Sacramento y en los recuerdos concretos que hablan a los ojos y que dicen lo que fué y lo que es. Es el culto católico que, principalmente durante la Cuaresma, recuerda a todos esa verdad y da así a la basílica su total identidad.

MONSEÑOR JEAN CALVET.

El Instituto de Bellas Artes

(Viene de la 1ª página.)

verso en su esencia más íntima y en su realización formal, a cualquier otra expresión de arte?

El fin del arte es la manifestación de la belleza ideal, desinteresada de otros fines subalternos. El arte religioso no traiciona a la naturaleza esencial del arte, al lograr, como una natural consecuencia de la experiencia ontológica realizada por el hombre de fe, los otros objetivos de afirmación doctrinaria, de explicación evangélica y de enfervorizamiento de las almas.

Conviene insistir en este punto: una escultura o pintura no son o resultan religiosas, por el destino que se les da por la apariencia formal, sino por el hondo contenido espiritual que encierra, traduciendo una experiencia moral del propio autor.

El arte que se destina al culto —en los elementos formales como lo demuestran veinte siglos de historia— no es diverso al arte en general.

En las felices épocas de cultura unitaria, a una misma línea arquitectónica obedecían la iglesia, el palacio, sede del gobierno municipal y la casa del sencillo habitante de la ciudad o aldea. Hoy la habitación del hombre moderno obedece a un estilo, del que están divorciado las nuevas iglesias que se construyen, siguiendo normas envejecidas de una falsa tradición.

Las mismas leyes, rigurosamente matemáticas, rigen a un soneto, así lo escriba Santa Teresa como lo constituya Góngora. Sin embargo, el primero será profundamente religioso, porque traduce la experiencia de una santa mística y el segundo, sólo será deslumbrante arquitectura, porque responde a los sentimientos y a las ideas de un simple esteta.

Cuando Rafael pinta escenas tomadas de la sensual y risueña mitología, ajusta las composiciones a un mismo concepto de arte y de estilo, que lo guían, también, cuando, sobre los muros de las cámaras del Vaticano extiende los monumentales frescos que representan el milagro de Bolsena o la Disputa del Santísimo Sacramento. Sin embargo, en unas pinturas será profano y en otras profundamente religioso, de acuerdo con el espíritu que le asiste.

En el libro del Exodo, capítulo 31 v. 2, así habla Dios a Moisés: "He aquí que he elegido a Beseleel, hijo de Uri, nieto de Ur de la Tribu de Judá, le he llenado del espíritu de Dios, de saber, de inteligencia y de ciencia, en toda suerte de labores, para inventar cuanto se pueda hacer artificiosamente, de oro, de plata, de cobre, de mármol y de piedras preciosas y de diversas maderas".

De acuerdo con este pasaje del Antiguo Testamento, queda evidenciado el gran interés que Dios ponía para que aquellos que debían embellecer el Tabernáculo, estuvieran llenos de especiales dones.

¿Con qué gracias, con qué sabiduría no deberán estar adornados los artistas que hoy deben decorar el templo, en cuyo Tabernáculo vive, reina e impera, bajo las formas del pan, el mismo Redentor de los hombres?

Los artistas, artesanos, pintores, escultores y arquitectos que trabajen unidos en la construcción de la Iglesia, deben, mejor que Beseleel, estar "llenos del espíritu de Dios".

Y bien, el Instituto de Bellas Artes "San Francisco" quiere formar el espíritu de los alumnos, para que éstos, cuando creen una imagen para un templo determinado, comprendan aquellas sabias palabras del incomparable Miguel Angel, que "una buona pittura non e altra cosa se non copia della perfezione di Dio; ed una rimembranza della pittura divina".

Debemos agregar con inmensa satisfacción, que este Instituto surge, entre nosotros, siguiendo las paternales direcciones que en materia de arte ha dado Pío XII.

Contra los pesimistas y los enemigos de la fe, que jubilosamente manifestaban que el arte religioso no tiene sentido ni razón de ser en nuestra época, los movimientos y las hermosísimas realizaciones que se hacen en Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra e Italia, demuestran todo lo contrario.

El bueno de Maurice Denis, hace algunos años escribía confiado: "Con los ojos deslumbrados por la apasionante variedad del arte cristiano, desde las catacumbas a nuestros días, miro el porvenir. Sé que malos profetas en el siglo XIX habían predicho que no habría más arte cristiano porque la fe estaba muerta. Sin embargo, la fe no está muerta y el arte no es el solo testigo de esa vitalidad. Suponiendo, como dice la Epístola de San Pedro, que "seamos entristecidos, por algún tiempo, por diversas pruebas, la Iglesia tiene promesas de vida eterna".

Ya, en repetidas ocasiones, por voces más autorizadas que la mía, se ha dicho que el actual período histórico es algo así como la semana de la Pasión para la humanidad. Los incrédulos profetizarán la muerte, pero los hombre de fe saben que siempre a la Iglesia, después de las duras pruebas a que aludía Denis, recordando la sentencia del primer Papa, espera el sábado de la resurrección.

De las luces de ese sábado que se aproxima, ya en la misma Francia se dan muchos testimonios. El último testimonio lo dió Matisse, que después de tantas luchas y afanes, desde su retiro en Niza, enfermo y postrado en el lecho, se afanaba en pintar para su amada capilla, declarando que "No tengo derecho a morir antes de acabar la última vidriera, el último azulejo, el último candelabro de la capilla. Mi capilla será un santuario de la esperanza".

Hay una gran esperanza, en el corazón de muchos artistas del mundo, de que la Iglesia, como lo ha hecho siempre, recoja los elementos válidos del arte actual y uniéndolos a las expresiones del pasado, las introduzca triunfalmente en el templo, para que canten, con voz de hoy, la Belleza del Señor, y de acuerdo con los deseos del Papa Pío XII, expresados en la Encíclica "Mediator Dei" se repita lo de otros tiempos, que "las artes humanas, como venidas del cielo, resplandezcan de serena luz, promuevan la humana civilización, contribuyan a la glorificación de Dios y a la santificación de las almas".

VOTO FINAL

Quiero, como comentario final, señalar este hecho auspicioso.

El nuevo Instituto aparece en el Uruguay bajo el signo de San Francisco y al amparo de una orden religiosa, fundada por el Pobrecito de Asís.

Muchos de los problemas que en este momento debe afrontar la humanidad, son semejantes a los del siglo XIII, cuando el santo poeta, recorriendo los caminos de la Umbría, quemándose los labios con la queja, "L' Amore non é amato", realizó la más grande renovación social llevada a cabo en el mundo, después del advenimiento de Cristo, que alcanzó, con igual intensidad, todos los aspectos de la sociedad y de la cultura.

Después que Francisco irrumpe con su Himno al Sol, nacen o mejor renacen, purificadas de los males del paganismo, todas las formas del arte y del pensamiento. Poco después viene Giotto, abriendo las puertas de la pintura universal; viene Tomás de Aquino realizando la proeza sin par de dar unidad al pensamiento universal; y viene Dante, realizando la maravillosa armonía del cielo con la tierra.

San Francisco, con su vida, —que fué un inmenso e inabarcable canto celeste—, enseñó que el arte debía dar paz, serenidad y alegría al corazón del hombre, al mismo tiempo que glorificaba a la divinidad.

Este Instituto confía, también, que la renovación y la purificación de las artes en el Uruguay sean posibles, en gracia del Amor que Cristo trajo al mundo y que encarnó, como nadie en la tierra, la figura altísima del Santo de Asís, a quien tomamos de modelo, maestro y guía de luz.

ERNESTO PINTO.

EL PRINCIPADO DE LIECHTENSTEIN

Oh tú, Liechtenstein Isla Verde no tocada por el tiempo.

Esta breve expresión poética expresa en pocas palabras como este país romántico ha sabido conservar junto a las riberas del Rhin el privilegio único que lo ha hecho, en tiempos tan tormentosos una isla de paz y de tranquilidad. Allí se encuentran en el corazón de Europa y de los Alpes encuadrado en una naturaleza romántica el encanto de los vajes turísticos de antaño.

Que es pues el Principado de Liechtenstein? Cual es su moneda? Que caminos llevan a él? Que nos ofrecen sus poblados, sus hoteles, caseríos, sus montañas y sus valles?

El Principado de Liechtenstein es actualmente la única Monarquía de lengua alemana; gobernada por el Príncipe de Liechtenstein, es desde 1719 un Estado Soberano. En un territorio de 157 kilómetros cuadrados viven con toda paz y tranquilidad 14.000 habitantes entre Suiza al Oeste y al Sur, y Austria al Este y al Norte. Los colores de su bandera son el azul y el rojo. Por razones que son fáciles de comprender este pequeño país ha tratado siempre de estrechar los vínculos que lo unen a su vecina Suiza con quien ha construído a través de los años diferentes acuerdos económicos. Entre Liexhtenstein y Suiza no hay fronteras económicas, aduaneras y no se exige ningún pasaporte, El franco suizo es también moneda del país. Las tarifas postales son las mismas que en Suiza; por otra parte Liechtenstein emite muy bellas estampillas que se han granjeado una merecida reputación entre los filatelistas de todo el mundo. En Vaduz se halla un interesante museo filatélico. Entre el Principado y su otro vecino la provincia austríaca de Vorarlverg existe como con los demás estados una frontera política y una aduana económica normal.

Se halla exactamente en el centro de los Alpes este pequeño país entre las cadenas del Este y del Oeste en uno de los más importantes cruces de las rutas alpinas en una especie de planicie cuya situación no podía ser más favorable. En la Estación de Buchs junto a la frontera Suiza y de Feldkirch, en la frontera austríaca lo mismo que en la única Estación de ferrocarril del país donde se detienen los expresos, se cruzan las comunicaciones ferroviarias y las rutas internacionales. La vía del Oeste hacia el Este (Ginebra-Zurich -Feldkirch-InsbruckViena) y la vía del Norte al Sur de Alemania y del Noroeste de Suiza hacia el Lago de Constanza y hacia Italia.

De las Estaciones de Schaan, Busck y Feldkirsch parten servicios directos que unen el principal con los grandes servicios internacionales directos.

Todo el año autocar postales parten de éstas tres estaciones y recorren todo el país. Tanto en el valle como en la montaña el país está provisto de excelentes rutas permitiendo cualquier tráfico carretero. Garajes, taxis, ómnibus se hallan a toda hora a disposición de los viajeros. Los horarios oficiales de ferrocarriles suizos indican también las comunicaciones carreteras y ferroviarias del principado. Es posible por tanto dirigirse directamente a las oficinas suzas de informaciones para recabar toda información referente al turismo en el principado.

La situación favorable y la naturaleza particular del país lo convierten en un lugar incomparable de descanso en cualquier estación del año para quienes buscan reposo y quieren fortificar su salud.

Los amigos de la naturaleza y de la montaña regresan siempre encantados de unas vacaciones en este bello rincón del mundo. Altas montañas rodean al país como una muralla protectora. Al Norte el macizo del Eschenerberg al Sur el Flascherberg y las montañas de Rhatikon forman un gigantesco anfiteatro mientras que el curso del Rhin cierra el país por el Oeste.

La altura media del valle es de unos 450 metros y el clima dulce permite el cultivo de la viña. Son conocidos los vinos del Vaduz. Viñedos y campos cubiertos de praderas hacen en este valle del Rin un jardín único y espacioso. Gamuzas, ciervos y otros animales pueblan los bosques y las praderas que cubren las vertientes de las montañas, en las cimas de las cuales se elevan crestas dentadas y picos tal como el Falknis de 2.556 m. y el Naafkopi de 2.573.

La situación única y variada de este pequeño país lo transforma en una pequeña Riviera en el corazón de los Alpes, que vale la pena sea visitado en cualquier época del año. La red de caminos es excelente y permite, sin dificultad, excursiones de altas montañas. El principado es el paraíso de los automovilistas. Los amigos de paseos tranquilos podrán hacerlos en caminos sin polvo y sin autos, que los conducirán a través de prados, bosques y jardines hasta las nevadas cimas. El "Furstensteig" que es muy conocido, se dirige por la "Dreischwesterngruppe" y el Camino de la Altura hacia el Falknis, por la "Pfalzwehutte" a la Scesaplana y su ventisquero. Los amigos de Ski encontrarán por todo esto donde satisfacer su sport favorito. Se encuentran en el país piscinas modernas al aire libre lo mismo en el valle que en la montaña, como también canchas de tennis y de otros deportes en tierra.

Vaduz, situada a 464 m. de altura es el centro natural, la capital y la sede del gobierno del país. Es un sitio agradable en medio de viñedos dominado por el viejo castillo de Vaduz, que altivo muestra su promontorio. La situación de este castillo es magnífica y sus colecciones, en particular su famosa colección de armas, atrae a millares de turistas. De este centro natural se desprende de un lado el Oberland, y del otro el Unterland; el todo está situada en los alisos de las márgenes del Rin y las altas montañas caracterizadas por un clima centelleante de nieve del Falknis y las almenas calcáreas de la "Dreischwesterngruppe".

En el Unterland se encuentran Nendeln y Schaanwald y encima, sobre el promontorio, en un sitio agradable el pueblo de Planken. Los pueblos de Bendern, Eschen, Mauren, Gramprin, Schellenberg y Ruggell están dispuestos en círculo y en parte sobre el Eschnerberg; los que han conservado el carácter de pueblos alemanes. El Eschner o Schellenber que se eleva en el valle del Rin, está cubierto de prados y jardines floridos, de bosques de pinos, hayas y encinas; es por excelencia un punto de excursiones, sobre todo en primavera, cuando los árboles frutales están en flor, y aun en otoño, cuando los bosques resplandecen con los más bellos colores. Vaduz y Schaan son igualmente lugares agradables, que nos invitan en cualquiera estación para pasar un fin de semana. En el Oberland se encuentran las ciudades de Triesen, Balzers y Mals, que son no menos acojedoras, rodeadas de jardines y dominadas por el antiguo castillo de Gutenberg; estos pueblos están protegidos por el Flascherberg y otras altas cimas que se alumbran en la puesta del sol con un magnífico "Alpengluhen".

Este maravilloso paisaje está rodeado de altas montañas que son accesibles gracias a excelentes carreteras y buenos caminos que se dirigen en todas direcciones. El autocar Vaduz-Triesenberg circula durante todo el año.

El centro principal de los caminos es Triesenberg (850m).

De esta pintoresca estación climatérica en la montaña, se dirigen las carreteras y los caminos a través de un magnífico paisaje alpino, uniéndola con otras estaciones que se escalonan hasta hoteles alpinos situados en lo alto de la montaña. Del lado del valle del Rin emergen, en sitios incomparables, los hoteles alpinos de Rotenboden (1.000m), Masescha (1.250 m), Gaflei (1.550m), y Silum (1.550 m.). El Escritor Walter Flaig, que canta en sus obras la belleza de los Alpes, coloca estos lugares como los más lindos del mundo. Las otras tres estaciones alpinas, Succa (1.450 m.), Steg (1.300 m.) y Malbun (1.650 m.), ubicadas del otro lado de la cresta, la vertiente de Samina, son comparadas por el mismo autor, con la cuna del mundo alpinista, a un cuento de hadas de la montaña.

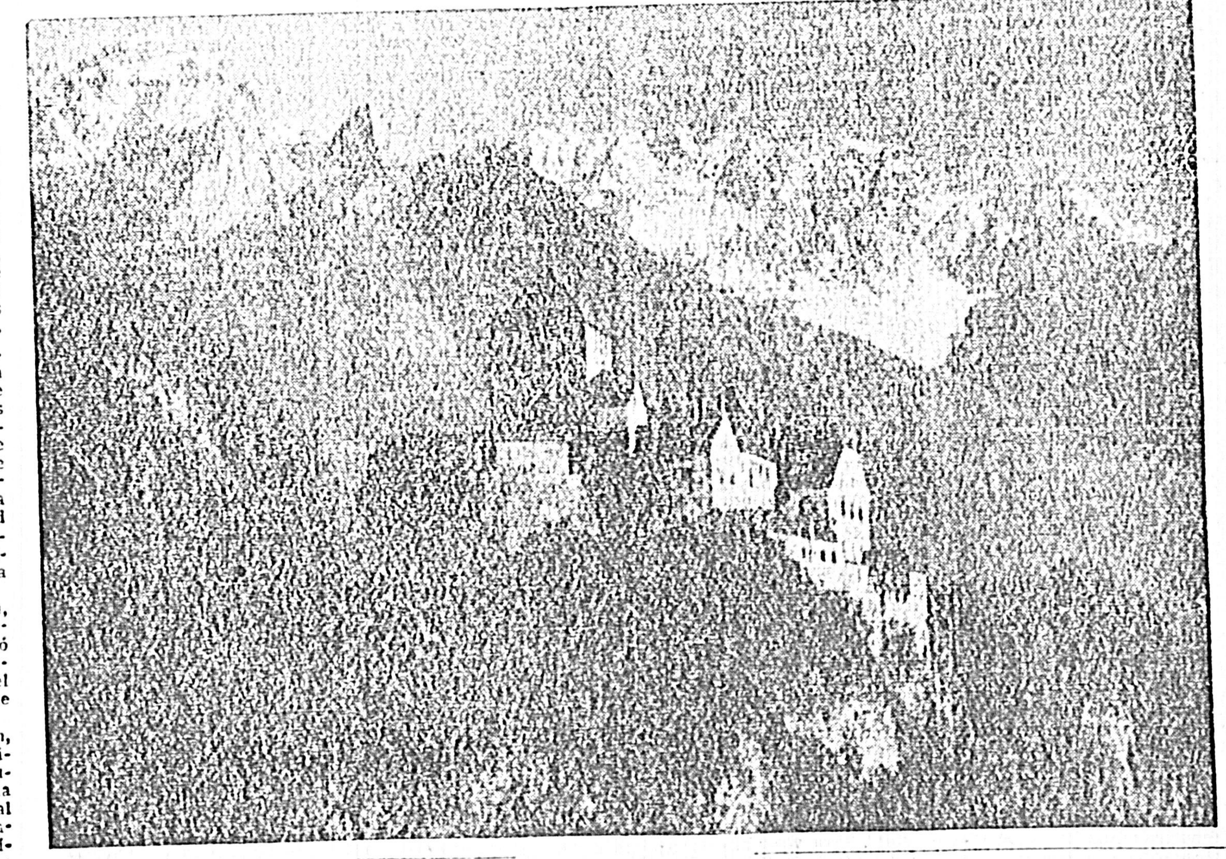
Hermosos caminos permiten a los coches llegar a todas éstas estaciones de la alta montaña tales como Succa, Steg y Malbun. En verano autocars postales aseguran estos servicios. Estas estaciones están abiertas todo el año. El objeto buscado por los amantes de la alta montaña es "Pfalzerhutte" 2.111m) del club Alpino, elevado como un viejo castillo en la cresta de la montaña.

Vaduz es la sede de la sección del Club Alpino de Liechtenstein. Triesenberg con Masescha, Gaglei, Silum, Succa, Steg y sobre todo Malbun, son las canchas de ski preferidas.

(Prospectos sobre los sports de invierno son puestos a disposición de los interesados por el sindicato de iniciativas Triesenberg). Tanto en el valle como en la montaña, hoteles, albergues y pensiones reciben a los turistas. Una lista adjunta a estos prospectos permite dirigirse directamente a estos hoteles por todas las informaciones que se deseen. Además en Vaduz como en Schaan y Triesenberg se encuentran sindicatos de iniciativa que proporcionan sobre este terreno, todas las indicaciones que se deseen.



VIEJO PUENTE SOBRE EL RHIN, AL FONDO LA IGLESIA DE BENDERN EN LIECHTENSTEIN



UNA VISTA DE LOS ENCANTADORES PAISAJES QUE OFRECE EL PEQUEÑO PAIS DE LIECHTENSTEIN

NEO REALISMO ITALIANO

Transcribimos aquí un resumen del único trabajo premiado en el Concurso de Ensayo y Crítica Cinematográfica de Cine Universitario y la revista FILM.

El mismo está complementado en dicha revista con otro trabajo referente a un congreso sobre cine neorealista realizado en Parma, así como con otros interesantísimos artículos sobre Festivales de Venecia, Punta del Este; Georges Sadoul, "Romeo y Julieta", etc.

FILM. Publicación de Cine Universitario. Nº 22. Marzo de 1955.

SEGUN Gian Luigi Rondi, el cine italiano de hoy nació de las ruinas del Año Cero: 1944, año de la Liberación de Italia. Pero no hay que olvidar que muchos de sus hombres, ideas y procedimientos actuaban ya antes de la guerra, sobre todo allá donde se tenía a la verdad por **única aspiración poética.**

Esta producción cinematográfica puede dividirse, con Vernon Jarratt, en tres categorías: neorrealismo, "super" y comercial, de las cuales sólo nos interesará acá la primera.

Se entienden por neorrealistas aquellos films que toman su materia de la vida diaria de la Italia de postguerra, trabajan casi exclusivamente fuera de estudios y con actores no profesionales alcanzando así un alto grado de autenticidad. Muchos de estos films han sido comerciales, porque fueron financiados por las compañías comunes de producción, y pretendían por lo menos salvar los costos, y de ser posible, alcanzar una ganancia decente. Pero, en general, la actitud de sus directores no era puramente comercial, pues dentro de los límites de la historia que narraban, o de lo que la censura permitía narrar, **pretendían mostrar la verdad tal cual la veían.** Puede que no siempre tuvieran éxito, pero si alguna vez fracasaron fué por realizar imperfectamente su trabajo o por equivocar la disciplina artística, y aún en estos casos dejando escenas capaces de elevar la calidad del film. Siempre habrá una gran diferencia entre quien dice "esto fué así, mostrémoslo tal como ocurrió" y, por alguna debilidad técnica o intelectual, obtiene sólo un éxito parcial, con quien ubica los hechos presentes en un mismo clima melodramático en todos sus films, cuidando sólo la taquilla.

Veamos entonces porqué a esta escuela se le llamó **neo realista. Ella significó una vuelta a la realidad de la vida como tema, realidad que el cine en el mundo entera había prácticamente olvidado, produciendo obras artificiales en su argumento e imágenes, carente de verismo uno, producto poco natural las otras, obtenidas casi siempre dentro de escenarios prefabricados.** Este cine realista no es patrimonio exclusivo de los italianos. En todas partes del mundo hay relevantes ejemplos de este modo de filmar. Pero, **eso sí, nunca y en ninguna parte se dió el caso de una tendencia tan lograda y perfecta en su concepción, tan devotamente cultivada por sus artistas y que tan amplia resonancia haya alcanzado desde el momento de su aparición.**

Esa vuelta al realismo casi olvidado, determina el nombre del movimiento.

ANTECEDENTES

Escribe Mario Verdone que el neorrealismo italiano **"es una tendencia o escuela, cuyo arte se funda en la vida".** Sus raíces están en la narración de las bellezas de la tierra y de las ciudades de la península, filmadas a pleno aire, y en la mayoría de los casos con actores no profesionales.

Ya encontramos realismo en el cine italiano allá por los comienzos de la primera guerra mundial, con R. Braco, Salvatore di Giacomo y Emilio Ghione Pero será más cerca de nuestros días cuando comenzarán a actuar libremente **Blasetti y Camerini,** verdaderos iniciadores de esta escuela que culminará luego de la segunda guerra. Dice el propio Blasetti que "cuando Zavattini establece que hay en el cine italiano algo más duradero que el éxito de una fórmula, quiere expresar una necesidad de verdad mirando al presente y al futuro, pero también fijando su vista en el pasado, necesidad que se puede reconocer en todas las obras de los principales directores de la nueva escuela. Esa necesidad sobreentiende una común tradición moral que no apareció de improviso, sin antecedentes, sino que por el contrario nació sobre una determinada tradición, y llegó a expresarse con claridad porque buscaba y afinaba su lenguaje desde hacía años". Rossellini, De Sica, Visconti, De Robertis, Vergano, Castellani, Lattuada, De Santis, Germi, Zampa, el mismo Blasetti, ya trabajaban en el cine italiano desde antes de la guerra, "puede ser que con menos madurez, ciertamente con vínculos políticos —exagerados a menudo por la crónica— que los limitaban, pero con una coherencia moral y estilística fácilmente documentable en aquello que hicieron después". También los autores y libretistas de entonces eran los mismos de hoy: Amidei, Giacomo y Aldo di Benenetti, Zavattini, Castellani, Soldati, Ivo Perilli, Ercole Patti, Giuseppe Amato brindaban material a los directores tal como lo hacen en la actualidad. En una palabra, **los hombres que triunfaron en con el neorrealismo ya actuaban antes con "la misma necesidad de verdad" que expresaron libremente después de la guerra.**

La técnica progresa durante el fascismo merced a una abundante producción que permite adquirir una rica experiencia. Va cuajando la tendencia realista que apuntaba desde tiempo atrás y llegamos así a 1942, año en el que Blasetti filma **"Quattro passi fra le nuvole", film que no es la afirmación de un solo hombre sino de un conjunto de nombres, todos formados en la misma escuela.**

Dice Mario Gromo que en el decenio 1930-40 no le era fácil a un director delinear "su" film. "Es un período de disciplinado pero melancólico artesanato bajo la égida de un paternalismo más o menos indulgente". Recién al final del período esa tutela se hizo más severa. Justo es reconocer que en esa época se crearon en Italia los instrumentos prácticos para que su cinematografía pudiera prosperar. En el Centro Experimental de Cinematografía, fundado en 1935, se formaba una generación con clara conciencia de lo que era cine, de cuáles podían ser sus notas más verídicas y, sobre todo, de aquello que no se debía hacer.

Mario Verdone considera a Blasetti como padre de la tendencia, autor en 1932 de "1860", filmada con actores no profesionales, tal como lo hacen los más renombrados directores de hoy. Fué ayudante suyo Renato Castellani que ya había trabajado con Genina y con Camerini; también lo fué Pietro Germi, a quien Blasetti llevó a director con **Il testimone** (1945). Soldati trabajaba ya con Emilio Cecchi como libretista y asistente de dirección, y luego de algunos contactos con los teatros experimentales realizó **Piccolo mondo antico** (1940) con escenas de notable verismo. Un año después, Renato Castellani hacía **Un colpo di pistola,** que sorprendió por su madurez y por la seguridad con que el joven director producía su primer film. Alberto Lattuada estudiaba desde hacía tiempo, habiendo colaborado como libretista en **Piccolo mondo antico** y en **Sissignora** (1941) de F. M. Poggioli, historia deu na doméstica, lo que ya insinúa una tendencia. Visconti trabajó con Renoir como asistente y en 1942 produce **Ossessione** con la que, para Blasetti, entra en el cine italiano el problema sexual afrontado con coraje y violencia. Dice Oreiro Vázquez que este film marca un jalón en la historia del cine, constituyendo una primera síntesis del genio cinematográfico específicamente italiano. **Ossessione** fué prohibido por la censura fascista dada la aspereza de su argumento y también por la censura aliada, ya que era adaptación no autorizada de una novela americana de James Cain: "The Postman Always Rings Twice". No deja de ser asombroso que sea éste el primer film de Visconti, ya que puede ser considerado como una obra maestra, tan correcto es en su concepción y en la presentación de sus caracteres, tan admirablemente medido en su narración, y tan consistente en su atmósfera. La acción es trasladada a las llanuras pantanosas donde el Po se ensancha en el delta, y es aquí donde, en una tosca "trattoria", Visconti dió vida a los caracteres con asombrosa habilidad. El lugar que eligió difícilmente podía ser más adecuado a los personajes. El realismo es una necesidad en este tipo de films: sin él todo se vendría abajo. Y como dice Jarratt, todo aquí es real, se puede casi oler el ajo y el sudor, gustar el áspero vino rojo y los platos de "minestrone", sentir el sol ardiente en la cabeza y el camino arenoso bajo los pies. Es posiblemente en **Ossessione** donde se encuentran por primera vez las ideas y tendencias que ya se venían formando.

De Sica, ya actor, entra tímidamente en la dirección con films intrascendentes, pero pronto va a surgir en él, con auténtica grandeza, el problema humano, social y moral. Desde **I bambini ci guardano** (1943) y **La porta del cielo** (1944), De Sica preludia con evidencia a **Sciusciá** y a **Ladri di biciclette,** de 1946 a 1948, **en donde triunfarán la desnuda sustancia humana, la simplicidad y la modestia de la nueva escuela.** Luego de algún corto, Rossellini se inició junto al comandante De Robertis con **Uomini sul fondo** (1940), **Alfa Tau** (1943) y **Uomini e Cieli** (1943), los que colocan a De Robertis entre los primeros y más auténticos hombres del neorrealismo.

Se ve así cómo esa generación de escritores, directores y libretistas poseían ya una valiosa experiencia técnica y una general comunidad de ideas y de principios estéticos. **Son ellos quienes, pasando a través de ese período de guerra y de sus consecuencias inmediatas tan contradictorias, surgen brillantes en su madurez brindando al cine una serie de obras maestras. Es también muy difícil volver a pasar por una época humanamente tan intensa como la que ellos vivieron.** Decía Gian Luigi Rondi que el año cero del cine italiano es el año cero de Italia, 1944. "La guerra había recorrido toda la península. Los italianos se habían dejado envolver al principio por una fastuosa retórica y no se sentían responsables, **pero cuando al fragor de la guerra siguió el gran silencio de la paz, entonces si miraron en torno y vieron el vacío en sus filas, vieron la miseria en todos lados y sólo recién comprendieron, y se quedaron allí, entre las ruinas, incapaces de lágrimas".** Esto lo veremos bien representado en el primer episodio de **Paisá,** cuando la protagonista no puede llorar la muerte del soldado americano del que había comenzado a ser su amiga. "Frente a este dolor mutuo nace la solidaridad cristiana de los poetas, de aquellos privilegiados a quienes la suerte concede siempre la misión de consolar. Y el lenguaje más eficaz que tenían los poetas para expresarse era el cine". Para venir al encuentro del dolor de sus semejantes, sin peligro de ofenderlos, los poetas del año cero contaron cuanto ellos habían sufrido, exactamente del modo como lo habían sufrido, evitando las interpretaciones superfluas, sacrificándose por los otros. El cine italiano resurgía así con un acto de renuncia en vista de una nueva solidaridad, resurgía en la contemplación del dolor como frase de condolencia para consolar ese dolor. Guiados de la mano, los vivos fueron fraternalmente vueltos a conducir por el camino que habían recorrido los muertos. Los hombres iban camino de conocerse y comprenderse mejor.

CULMINACION

En ese momento (1944) y en ese lugar (Italia) convergen dos factores que dan lugar a la nueva corriente artística:

1º) un movimiento, mejor aún, un estilo cinematográfico cuyas raíces se pueden remontar a treinta años atrás;

2º) una circunstancia exterior, de ambiente social, económico, moral, de necesidad de reivindicación que contribuyó a mostrar abiertamente la realidad de la vida misma, y la necesidad que el hombre tiene de volver a sí, a sus semejantes, como posibilidad de vida en común, y, sobre todo, como necesidad de comprenderse y amarse para poder vivir en paz.

La duda, la inquietud por las que pasa el italiano, su tragedia, la miseria unida al rápido enriquecimiento, la inmoralidad flagrante que se expande en un pueblo tradicionalmente creyente, y a menudo supersticioso en su ignorancia, el comercio clandestino, el contrabando y el mercado negro, todo en fin aguzaba el ingenio y la astucia de un pueblo sagaz, de alma latina, exaltado y apasionado a veces, despiadado en otros casos, sensible de a ratos e ingenuamente cómico y pintoresco al momento, conformando así una gama de personajes interesantísimos y típicos, con aspectos contradictorios y, casi siempre, atractivos. La tendencia ya insinuada, y esa situación de postguerra, encuentran además a un hombre adecuado para la representación, con una aptitud ideal para el cine: gestos expresivos, movimiento desenvuelto, lenguaje pintoresco y musical. Ajusta con esos caracteres (y puede ser su consecuencia) el principal carácter del neorrealismo: narrar los hechos mismos de la vida real, sin recurrir a la fantasía. Dice Zavattini **que el cine ha sentido la necesidad de injertar argumentos a la realidad para hacerla interesante, evadiéndose así de la misma. El neorrealismo vuelve a ella, muestra cómo se debe verla sin el temor que muchos sienten de mirarla tal cual es.**

ALGUNOS FILMS

Veamos rápidamente algunos films neorrealistas para ir concretando sus rasgos comunes, y delinear así la escuela o tendencia a que pertenecen.

El renacimiento del cine italiano de post-guerra comenzó con **Roma città aperta** en 1945, que no sólo fué el primer film hecho en Italia liberada, sino también —dice Jarratt— el primero en tener gran éxito en el exterior y el primero en mostrar el talento de Rossellini. Fué además la obra que por su fuerza, aún más que por el éxito, dió el tono a una producción seria en los años siguientes. Fué llevado a cabo en las más grandes dificultades técnicas y financieras, sus caracteres más importantes del film fueron tomados también de la realidad; Don Pietro es el retrato de dos sacerdotes, Don Morosini y Don Papagallo, ambos ejecutados por colaborar en la fuga de prisioneros aliados; Manfredi se basa en las experiencias de Celeste Negarville, jefe de la Resistencia durante la guerra; Anna Magnani representa a una mujer baleada por los alemanes al incitar a otras, en un barrio popular, a arrojar piedras a los soldados que se llevaban a su marido. La escena fué tomada en la Via Giulio Cesare donde ocurriera en la realidad. El film evoca la atmósfera y los incidentes de Roma durante la ocupación alemana, con un especial pero no excesivo énfasis en el trabajo de la Resistencia y de sus asociados. El tono está dado desde las primeras escenas donde se ve al camión de la Cruz Roja y a los soldados alemanes que buscan a Manfredi, y luego a las mujeres que esperan recibir su ración de pan. Sobran ejemplos del contraste entre lo trágico y lo cómico, tan abundante en la vida real, y tan raro de ver en el cine, como cuando don Pietro esconde la ametralladora en la cama del inválido, o cuando el pequeño héroe de la Resistencia vuelve a su casa y teme más ser castigado por llegar tarde que por la muerte de los alemanes a que ha contribuído. El film debe su fama al notable realismo y convicción que emanan de sus escenas de tortura, y sopre todo, porque brilla en él un profundo conocimiento del hombre. Los personajes parecen poseer una vida total y completa anterior al film, dejando la impresión de que en éste sólo se ve un fragmento de ella.

Rossellini produjo después **Paisá** (1946), serie de episodios desconectados, salvo en lo que se refiere a ritmo y a tensión emocional. Es un film hecho para mostrar el lento paso de la guerra por Italia, realizado con las faltas menores de Rossellini, pero con todas las virtudes de su talento, y del realismo. Mal cortado, parece a veces algo incoherente y sus episodios son difíciles de seguir. Pero hay mucho más. La desesperada tragedia del episodio romano, la calida humana de las escenas del convento y, en el último episodio, el fúnebre, vacío e inhumano horizonte del delta que da un equivalente visual a la emoción de la secuencia. En 1947, Rossellini filmó **Amore,** con dos episodios: "La Voce Umana", según una pieza en un acto de Jean Cocteau, es el primero. Durante todo su duración sólo se ve y se oye a Magnani. La crítica considera la actuación de esta intérprete una de las mejores del cine. Sería fácil desestimar el trabajo de Rossellini, tan moderado es, pero el realizador ha sabido dar a la cámara suficiente movilidad como para evitar la monotonía que podría tener un film de 40 minutos en una habitación y con una actriz. También se luce la Magnani en el segundo episodio, "Il Miracolo", en una interpretación menos teatral que la anterior. Y también se destaca Rossellini. Resaltan dos aspectos en el trabajo de Rossellini como director en estos tres films: su habilidad para manejar actores no profesionales y, al mismo tiempo, el alto nivel que obtiene de los de profesión, superior al que ningún otro director es capaz de lograr. Anna Magnani no ha igualado sus interpretaciones de **Roma città aperta** y de **Amore,** tampoco Fabrizi o María Michi han superado su trabajo con Rossellini.

Después de este comienzo recién en **Sciusciá** (Lustrabotas, 1946), habrá una confirmación del neorrealismo. Con esta obra, De Sica encuentra su verdadero estilo y se transforma en uno de los principales directores dentro de la tendencia. El film nos muestra la vida de dos niños lustrabotas en la Roma recién liberada. Ese comienzo tiene una poesía, un lirismo, que contrastarán con la intriga en que se verán envueltos más tarde dichos niños. Un nuevo contraste surge cuando los protagonistas van presos y lamentan su libertad perdida, recordando sus paseos por Villa Borghese en cuyo caballo que tan orgullosamente habían adquirido. Con rara visión, De Sica no ha colocado el centro de su tragedia en la opresión física que causan cárcel y guardianes, sino en la corrupción que los amenaza, en la facilidad con que se vuelven enemigos los que poco antes eran unidísimos camaradas. Se manifiesta De Sica como un maestro en el arte de manejar a actores no profesionales, sobre todo niños, igual que en lograr de la realidad films de superior calidad artística. Filmando **Ladri di biciclette** (1948) continúa De Sica por el camino ya iniciado. También interpretado por no profesionales, y con una carencia casi absoluta de sets, narra los problemas y vicisitudes, preocupaciones y alegrías de la gente común. Sería fácil para cualquier realizador atenerse a esta fórmula y cometer graves errores, pero De Sica sabe mantenerse a tono con esa sinceridad típica del realismo y, además, oficiar como un avezado y práctico director.

Entre los films del neorrealismo se destaca **Vivere in pace** (1946) de Luigi Zampa. Su historia es la simplicidad misma, y el film perdura en el recuerdo como la pintura realista de gente verdadera, en un lugar que se mira —dice Jarratt— con el mismo afecto que aquel donde se pasaron tiempo atrás alegres vacaciones.

Otro tema típico del momento fué **Il bandito** (1946) de Alberto Lattuada, en el que se muestra el retorno de un ex soldado y prisionero que halla su hogar disperso y no consigue ocupación en la sociedad. La primera parte trata de los esfuerzos para reorientarse que realiza el protagonista. Está muy bien filmada, con verdadera simpatía y un total dominio de la técnica. La segunda parte narra la prevista caída a la delincuencia y es algo melodramática. El crudo verismo de **Il bandito** le valió incluso un gran éxito comercial. Si Rossellini es considerado el poeta del neorrealismo, y Zampa su realizador más humano, Lattuada es el hombre de acción: sus obras están bien construídas y muy bien documentadas.

Otra de las muestras de la gran producción neorrealista es **La terra trema** (1947) dirigida por Luchino Visconti y magistralmente fotografiada por G. R. Aldo en la isla de Sicilia. Está totalmente interpretada por no profesionales (pescadores y habitantes de la isla) y es un magnífico documento de ambiente.

La lista es larga y magnífica: apenas se han dado algunos de los títulos más significativos pero bastan para poder apreciar las cualidades propias de todos y cada uno: **sinceridad, especial interés en los detalles de la vida diaria, veracidad absoluta y casi cruel de lo que narran, evitando dar importancia al argumento, para resaltar la verdad de la vida. Es por sobre todo una lección de humanidad dada sinceramente, humildemente, con intenso realismo, cualidades todas primerísimas en cualquier arte superior.**

VERISMO

La prostituta de **Paisá,** por ejemplo, lo es verdaderamente; el marido de **Ossessione** está alcoholizado y cae al costado del camión a vomitar: la escena que sigue muestra a los amantes y se comprende que con esa actitud grosera el marido ha perdido para siempre a su mujer; Anna Magnani, encinta en **Il miracolo,** sufre dolores y no se contenta con poner sonrisa beatífica y dedicarse a tejer ropas de bebé para dar a entender que espera un hijo. Considera Jarratt como secundario —aunque a nosotros nos parece primerísimo— el hecho de que la escasez de presupuesto obligara a rodar en escenarios reales. Esto es factible en Italia, por la bondad y estabilidad de su clima; la península tiene además gran variedad de ambientes: playas, bosques, campos, montañas nevadas, ciudades totalmente distintas en sus construcciones y estilos arquitectónicos, lo cual es también factor de economía. Agréguese que cada italiano es un actor nato y se verá cuán facilitada está la labor de los directores.

CONCEPTO FINAL

El cine neorrealista ha sido en la postguerra el único que ha dicho algo nuevo. En cuanto a contenido artístico, supera en conjunto a lo que haya realizado cualquier otro país. Desde luego, que del punto de vista exclusivamente técnico no se pretenderá compararlo con la producción americana, pues ya se ha visto en qué condiciones se filmaba en Italia, e incluso las ventajas artísticas que de allí se derivaban. Se ha criticado muy a menudo a esta producción italiana por mostrar "escenas feas" o demasiado crudas. El tema daría para mucho. Hay una respuesta muy expresiva de Jean Cocteau, en diálogo con G. M. Bovay, sobre el lenguaje poético: "la poesía debe surgir de la organización de las imágenes". No interesa tanto el objeto filmado como la forma en que se muestra.

Según Curt J. Ducasse el "arte es una habilidad, y como tal es la capacidad de contralorear una actividad de modo que ella o sus productos posean los caracteres propuestos. No interesan las artes prácticas y sí las bellas o estéticas (entre las que figura el cine de pleno derecho) consideradas por sus creadores como objetos esencialmente destinados a la contemplación. Se admite en general que el artista verdadero es un enamorado de la belleza, y que contribuye a ella con su arte. Pero no hay que extremar: obra de arte no quiere decir necesariamente bella obra de arte. Entra ya aquí el gusto personal. Es sabido, por ejemplo, que hay muchos aguafuertes de Goya cuyo asunto es feo y son sin embargo obras de un arte genuino, en cuya ejecución si hay belleza".

Para poder apreciar correctamente una obra de arte, forzoso es aplicarle una escala de valores diferente a la que aplicamos a los objetos corrientes de la vida real. De este modo es que podremos apreciar la belleza que emana, por ejemplo, de una pintura de Van Gogh, en la cual vemos un par de zapatos viejos, deshechos, a la vera de un camino. Si a esta obra de arte le aplicáramos la misma escala de valores que se aplica en la vida real, evidentemente no nos detendríamos ni un instante a contemplarla, y quizás prestáramos nuestra atención a un cuadro mediocre, pintado por un mal artista, pero que representara un objeto bello en la vida diaria.

Hay un film neorrealista italiano al que se pueden aplicar esas consideraciones: **Cielo sulla palude** (1949) de Augusto Genina. Es la expresión más significativa y concluyente —dice Rondi— de aquella exigencia que a partir de **La terra trema** condujo al cine italiano a encontrar en la tradición regional el punto de encuentro entre realismo y cultura. La historia de los últimos días de la vida de María Goretti no era suficiente para un film y era fácil caer en el sentimentalismo. La solución del problema la encontró Genina "en la lívida llanura pantanosa del pontino, con sus canales barrosos, su agobiador clima malárico, su cielo grávido de agua y nubes, extendido en arco gris contra la mortecina luz de un frío sol invernal. **El objeto, como se vé, no puede ofrecer menos belleza a simple vista".** "Ese cuadro es la razón poética del drama que el director le daba. Los personajes que lo animan son mujeres y hombres verdaderos, tomados de las calles del pueblo de Nattuno, a lo largo de esos canales de la llanura pontina, en los países perdidos entre las montañas laciales y el mar de Anzio. La realidad es la misma de los pantanos que la circundan, que imprime en sus rostros los surcos de la fiebre, la amarga desesperanza de los hombres constreñidos a ingratos horizontes. De sus elementos, sin embargo, Genina no se sirve para fines inmediatamente veristas. Hay en ellos fuerza dramática debido al reflejo de una naturaleza despiadada, que él logra interpretar según una fórmula más elaborada que aquella realista. El director se aferra a un estilo sostenido de abundantes referencias pictóricas y plásticas, quedando igualmente atado a una tradición que comprende en el ámbito de su cultura aún a la realidad cotidiana de tan humildes personajes. Esas referencias van desde cierta pintura del ochocientos inspirada en la campaña romana hasta el "Angelus" de Millet y la "Santa Cecilia" de Maderna. Los campesinos de Genina, presentados en un sentido que adhiere a sus límites regionales, permanecen radicados en sus horizontes, en sus pantanos, en un clima árido que determina sus peores instintos. Su calidad humana no es por ello menos viva y menos real. La cultura los reviste de más poéticos tintes".

(Continúa en 2ª pág.)

EL TEMA RELIGIOSO EN EL CINE FRANCES

LA cuestión del cine es objeto de una solicitud particular por parte del Soberano Pontífice. Varias veces Pío XII, en sustanciales discursos, ha precisado la posición de la Iglesia a este respecto. Se encuentra resumida en estas palabras de la Encíclica "Vigilanti cura" del 29 de junio de 1936, de su predecesor: "Es una necesidad de nuestro tiempo vigilar y trabajar parq que el cine no sea una escuela de corrupción, sino que se transforme, al contrario, en un precioso instrumento de educación y de elevación de la humanidad". Este principio fundamental inspira a Pío XII como inspiraba a Pío XI.

El Papa reinante acaba de adoptar una iniciativa de gran alcance: efectivamente, ha aprobado, el 16 de diciembre de 1954, la creación de una Comisión pontifical para el cine, la radio y la televisión. La función de esta Comisión es "seguir las orientaciones doctrinales y las tendencias prácticas de la producción de películas...; dirigir la actividad de los católicos y promover la práctica de las instrucciones y directivas que emanen de la Suprema autoridad eclesiástica". La Comisión no publicará juicios, favorables o no, sobre las películas; dejará esto a los centros nacionales respectivos que apoya la Jerarquía en cada país.

En Francia, el centro nacional es muy activo. Las actas episcopales concernientes al cine son numerosas. Desde febrero de 1937, un comunicado de la Asamblea de Cardenales y Arzobispos de Francia había llamado la atención de los fieles franceses sobre la importancia capital del problema y sobre las soluciones a establecer. Desde la cumbre de la jerarquía hasta la escala parroquial, el esfuerzo realizado es inmenso y obtiene resultados que no se pueden subestimar.

Pero no se trata sólo de luchar contra la inmoralidad de la mayor parte de las películas y de elevar el nivel moral del cine. Es necesario tener en cuenta en Francia un hecho considerable que es el interés cada vez más considerable, cada vez más extenso, que tiene el gran público por la vida religiosa, tal como se inserta en la Historia, tal y como se manifiesta en las almas. A propósito de cada película cuyo tema es religioso, los católicos franceses tienen que preguntarse si traduce exactamente la verdad de que ellos se reclaman, tienen que comprobar la autenticidad espiritual de los hechos que presenta.

Se ha visto esto, con motivo de "Saint-Vincent de Paul", cuyo éxito fué enorme.

Es seguramente una gran película, de una perfecta nobleza e interpretada por Pierre Fresnay, con una maestría que no ha sobrepasado nunca. Se ha podido justamente, poner en duda algunos aspectos, La misión de las Damas de la Caridad está disminuída, incluso deformada, de modo que constituye una mala interpretación de la Historia. Se ha podido comprobar también que la fisonomía de Monsieur Vincent que la película presenta para darnos su realidad histórica, es más bien la de un filántropo, indudablemente admirable, pero que es más la de un filántropo que la de un Santo.

La proyección en la pantalla de "Journal d'un Curé de campagne", de Bernanos, ha revelado otro género de obstáculos. El drama se sitúa en un alma: se expresa maravillosamente, con todo el patetismo, en el texto de Bernanos. Pero la película, a pesar de sus grandes cualidades, es en una notable proporción impotente para traducir tantas peripecias interiores.

Porque es rica en acción, movimientos, personajes y episodios vivamente contrastados, la película "Le Defroqué" ha llegado, por el contrario, a hacer accesible y prodigiosamente emocionante un tema religioso delicado, doloroso, complejo y profundo, cuanto que era de una audacia extrema llevar a la pantalla semejante tema, y que no sólo no se trata de engañar a la dificultad, sino que no se evita ninguna de las aristas peligrosas, aunque tampoco se buscan. Ante alguna escena, seguramente audaz, algunos se han escandalizado. No parece que su censura esté fundada. El círculo literario Lutétia, de París, ha tenido con este motivo una reunión muy apasionada. El director de escena, Jouanot, que ha realizado la película con un arte consumado, ha desarrollado sus puntos de vista con talento, fuerza y sencillez. Varias personalidades, particularmente calificadas, han dado su opinión.

Sobre el valor artístico de la película sólo podía haber un juicio. Sobre su valor religioso, si bien algunas objeciones se manifestaron, fueron ahogadas en un sentimiento de conjunto francamente favorable. Sin embargo, me pregunto si otra estrella que no sea Pierre Fresnay hubiera podido desempeñar semejante papel: el de exclaustrado. Cuando pienso en determinados artistas, incluso entre los mejores, me persuado que su representación por otro, desde el punto de vista religioso habría dado como resultado algo quizás mas discutible. Por su comprensión intensa del asunto, por su autoridad en el juego de los matices, Pierre Fresnay salva todos los pasajes que, sin él, habrían perdido su sentido auténtico. Pero no hay más que un Pierre Fresnay.

Es conocido el tema que Francis Mauriac, guionista por primera vez, ha tratado exclusivamente para el cine: paralelo entre el sacrificio de la Misa y el sacrificio de un afecto humano. Desde el punto de vista que me ocupa aquí, es difícil apreciar "Le Pain vivant" con toda equidad. Efectivamente, Francois Mauriac ha querido apreciar su posibilidad a un joven director, de talento, pero principiante. Ha confiado los papeles a jóvenes actores aficionados. Tentativa simpática, pero peligrosa. A unos y a otros les faltaba la experiencia y la técnica necesarias. ¿Pero hay que hacerles los únicos responsables de una falta de éxito generalmente reconocida? Quizás haya que preguntarse si el cine es capaz de expresar ciertas profundidades religiosas.. ¿A un cierto grado de pureza, de interioridad, ese modo de expresión no desfallece necesariamente?

Interrogante al que no pretende, claro está, dar una respuesta adecuada, pero que subraya una vez más las dificultades que presenta, para el arte cinematográfico, el tema religioso. Pero la. dificultades se hacen para ser vencidas, y es un acierto el que se ensaye hacerlo.

GAETAN BERNOVILLE.

UNA PIEZA DE SINGULAR HONDURA RELIGIOSA:

"PROCESSO A GESU" DEL DRAMATURGO DIEGO FABBRI

VIVIMOS en una época de hondas contradicciones... Al paso que se discute en la prensa italiana, el "escándalo del día", a saber: la condena por la Subsecretaría del Espectáculo (que depende de la Presidencia del Consejo de Ministros) de una cinta ítalo-francesa: "Las aventuras de Casanova" —y habrá que volver sobre el asunto cuando todo se haya aclarado— en Milán el público ha acogido con grande entusiasmo el estreno de una pieza filosófica y religiosa si las hay: "Porceso a Gesú" del dramaturgo cristiano Diego Fabbri, pieza en dos tiempos y un "intermezzo". El público, por supuesto, es muy otro: a dicha pieza, y el que toma parte en la polémica de marras. Con todo, asistimos en Italia a algo muy parecido que en Francia, siempre en las tablas, donde viajeros recién llegados han presenciado el triunfo de la última pieza de Henry de Montherlant, "Port Royal, pieza de clásica austeridad y de sobrios elementos religiosos en su asunto. En Madrid ha estado pasando algo por el estilo: el drama de las monjas rebeldes de Port-Royal en la pieza de Joaquín Calvo Sotelo "La murella" se encuentra trasladado, por así decirlo, en lengua corriente, de nuestro tiempo, y concluye en la recia exclamación del protagonista, que muere al declarar su intención de concluir su vida con la restitución del dinero malamente adquirido: "He aquí como está hecho el mundo! Millones de seres humanos se dicen católicos y lo son tan sólo de nombre. Pero yo, no, ¡no quiero ser eso! Han de saberlo Uds., ¡por fin !Hoy yo soy únicamente un español, que se ha convertido al catolicismo!".

En Madrid, en París, en Milán, el público ha revelado idénticas reacciones: se ha levantado de pie (en diferentes momentos de dichas piezas) expresando su adhesión íntima al contenido de las mismas, sintetizando en alguna que otra expresión de singular belleza literaria o, más exactamente, de significación más elevada. Volviendo a la pieza de Milán, diré ante todo que su autor se ha revelado en la post-guerra uno de los más agudos dramaturgos italianos. Su "La inquisizione", si por un lado hace pensar en esa página maestra de Dostoyewski en los Hermanos Karamazov donde habla del "Grande inquisidor", por el otro es la pieza antecedente a la que nos ocupa ahora: "Processo in famiglia".

¿Cómo hablar del Hijo de Dios, de su Pasión salvadora, de su Misión de paz a los hombres de nuestro tiempo, por agencia del teatro? Es interrogante de sublime espiritualidad que atormenta a los grandes escritores de nuestro tiempo, azorados por el auge creciente que entre turbas famélicas de lecturas verdes tienen Gide, Moravia, y cuanto pornógrafo anda por ahí sacando papel impreso. Cludel, Mauriac y sobre todo Bernanos (pero también Thierrry Maulnier, en el teatro) han intentado contestar, con arte y éxito diferentes. Es harto significativo, a este respecto, que en el mismo Théâtre Hébertot en donde dos años hace, en una de mis estadas en París, viera yo "La última en el cadalso" (los diálogos de las Carmelitas) se haya representado "Port-Royal", que Montherlan "el libertino" ha repetidamente declarado el broche de oro de su producción teatral. ¿Cabría por ventura hablar de conversión, cuando menos en sus comienzos, con semejante broche de oro de parte de escritor tan ensalzado por la crítica?

Diego Fabbri, no es un convertido. Desde hace 20 años estaba pensando en el "Processo de Gesú"; desde cuando, a saber, en ocasión del Año Santo de la Redención, proclamado por S.S. Pío XI en conformidad con la tradición que de una manera seguramente impropia, pero afirmada por siglos, quiere en el año 33 de nuestra era la muerte del Salvador, Fabbri leyó también él con el asombro de muchos católicos el que unos sabios hebreos habían publicado su "Proceso de Jesús", o sea una exposición crítica del mismo, llevada con todas las de la ley hebrea en tiempos de Jesús. Sabida es la conclusión de ese singular proceso: dichos sabios tuvieron que admitir la inocencia plena del Hijo del Hombre, condenado a la par por los yerros jurídicos y la evidente parcialidad de sus jueces...

Sobre llovido, mojado: la persecución de los hebreos, por Hitler y los dictadores de toda clase, el "problema judío" llevado a un nivel cósmico de interés y de discusión, determinaron en Fabbri la intención de expresar todo eso en una pieza, donde el hechizo de un diálogo robusto y brillante, la lógica del asunto, en la concadenación de hechos y pasiones, realizara en el público esa atmósfera propicia para la comprensión y el acogimiento de tan altas enseñanzas, así de la historia que de la teología.

Ha salido esta síntesis dramática en donde Elías, catedrático de ciencia bíblica en la Universidad alemana de Tubingen, frente a la catástrofe de la segunda contienda mundial, al darse ésta por acabada, se pone la pregunta transcendental que la misma historia desde dos milenios se ha planteado: "¿Por qué todo el mundo nos persigue? ¿Acaso por aquello de que nuestros padres dijeron, cierto día, presenciando la condena de un "blasfemador": Que su sangre caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos? ¿Y si las cosas estuvieran efectivamente de esa manera? Vamos, pues, a averiguar los hechos, reconstruyendo ese proceso, en medio del público de nuestros días, para ver si la acusación de que Jesús hubiese trastornado al pueblo judío con sus ensalmos resulte verdadera, y si a fuer de justicia se le ha colgado de una cruz".

En torno suyo Elías, acosado por esa misión que él entiende salvadora de su mismo pueblo, aun cuando tuviere éxito negativo ante la historia, reúne a parientes y amigos. Al igual que el "Judío errante" darán la vuelta del mundo, de un país a otro, representando en las tablas el proceso de Jesús, tomando cada cual un papel. Para mayor abundamiento, y para mayor ahondamiento de los personajes nunca serán los mismos: un día Elías será Judas, otro día Pilatos; otro Caifás, otro también Pedro el pescador. (Claro está aquí el recuerdo de otra pieza por el estilo, que el comediante Genesio quisiera dar ante el emperador romano, y que para el cómico resultara el comienzo de su conversión, concluída con la palma del martirio y la gloria celestial).

Imagina el autor que, en esa vuelta al mundo, llega la "troupe" a Milán, a las tablas del "Piccolo Teatro". La suerte ha indicado para esa función los papeles: A Rebeca, la mujer, le tocará defender a Jesús, al paso que la hija Sara tendrá a su cargo la defensa de Caifás; el esposo de Sara durante la guerra fué suprimido por los nazis, y entonces Elías le pide a un espectador cristiano que substituya él a su yerno en la defensa de Pilatos. Acusador público, será David, quien se ha unido a la familia de Elías desde mucho ha. En cuanto el debate se ha concluído en su primera parte (la acusación y la defensa) Elías no sabe qué decidir, en su cargo de juez hebreo y al paso que él y los otros se retiran, quedan en la escena Sara y David. De sus palabras, claramente se infiere que los dos viven en pecado; y más aun, que David denunciara a los nazis el paradero de Daniel, el marido de Sara, para quedar él con ella...

Al volverse al proceso, otros del público toman parte en la discusión. Por de pronto, la madre del pobre Daniel (en el papel de María); luego una mujer pública, rubia y pintarrajeada, en el papel de María Magdalena; además, un cura en traje civil, un ex-cura y un joven. Esos actores fuera de lo común llevan el debate a su punto crucial: "¿Por qué la presencia del Cristo es tan menguada en un mundo que dícese y se cree cristiano? Porque se le teme a El; porque quisiérase olvidarle y no se tiene valor para vivir y hacer vivir el mensaje social de Jesús, su "presencia vivificadora" en la vida de todos los días, en todos los acontecimientos de cada día...

Es así como, en la conclusión, llega Elías a comprender que el amor universal enseñado por el Hijo del Hombre es su primer mensaje a todos los hombres en tocante a caridad; y una vez más falla solemnemente la inocencia de Jesús, al proclamar: "Yo soy la resurrección y la vida: el que creyere en Mí no caminará en las tinieblas y yo le resucitaré en el postrer día".

El público se queda mirando... Esta pieza que le hace reflexionar del comienzo al final (como "Le defroqué" al que ha sido comparada por la importancia de su papel como testimonio del Cristo en el mundo moderno) y que no le permite quedarse a solas, sino le obliga tomar parte, en sus adentros, a ese "proceso de Jesús" ante la historia y ante la vida contemporánea, es el acierto teatral de nuestros días, en Italia.

¿Cabe esperar que sean muchos los que mañana se pongan en la senda tan acertadamente abierta por Diego Fabbri?

LAMBERTO LATTANZI.